



1850 – 1890

CRINOLINES

& CIE

The bourgeoisie on display
La bourgeoisie s'expose
De bourgeoisie in vol ornaat

COMMUNIQUE DE PRESSE
MUSÉE DU COSTUME ET DE LA DENTELLE



La crinoline est à l'honneur au Musée du Costume et de la Dentelle. Pour sa nouvelle exposition, le Musée sort de ses réserves plusieurs dizaines de ses robes à l'ampleur invraisemblable et de multiples accessoires des années 1850 à 1890. Mises en résonance avec le portrait-carte de visite en vogue au même moment, les crinolines évoquent cette période d'émergence, forte et triomphante, de la bourgeoisie. Pour l'occasion, le musée s'offre une collaboration exceptionnelle avec le créateur belge, Olivier Theyskens.

La bourgeoisie urbaine du 19^e siècle témoigne du besoin d'afficher sa réussite qui s'incarne dans le paraître. Le vêtement en est une composante importante.

À partir de 1850, la caractéristique principale des tenues féminines est la crinoline. Avec cette invention qui n'est autre qu'une armature métallique faite de cerceaux flexibles et attachée à la taille, la femme est libérée du poids des jupons : une avancée majeure dans l'histoire du vêtement. Successivement ronde, ovale puis projetée vers l'arrière, la crinoline dessine des silhouettes élégantes et audacieuses. Les robes présentées chronologiquement dans l'exposition illustrent l'évolution. L'élégance féminine est mise en contexte par des portraits-carte de visite, issus d'ateliers bruxellois. Ces photographies de petit format, nées en 1854 de l'imagination d'André Disdéri, donnent aux bourgeois l'occasion de mettre en scène leur réussite sociale. Le tandem robe / photo témoigne à l'envi de la façon dont la bourgeoisie de l'époque se perçoit et veut être perçue.

Pour la deuxième année consécutive, le Musée du Costume et de la Dentelle a invité un créateur contemporain à donner sa vision du thème de l'exposition. Olivier Theyskens, directeur artistique belge de Theory a imaginé sa propre version de la crinoline. Enthousiasmé par le projet, l'ancien prodige de la Maison Nina Ricci offre au musée, fier de cette collaboration, une crinoline romantico-rock fidèle à son image.



Autour de l'exposition

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS

- **Un parcours ludique et des jeux interactifs**
- **Des visites-ateliers créatifs « Poupées jupons »** pour les classes, les groupes ou les anniversaires (sur réservation)
- **Une journée-stage 03/11/2015** (vacances d'automne) : visite-atelier de l'exposition *Crinolines & cie* et des collections du Musée Fin de siècle.

EN FAMILLE

- **Chaque premier dimanche du mois**, le musée ouvre gratuitement ses portes. Des visites guidées et animations sont organisées les dimanches **5 juillet** (spéciales familles) et **6 septembre** à 15h.
- **Family day « Être & paraître »** : visites combinées de l'exposition *Crinolines & cie* et des collections du Musée Fin de siècle, les dimanches **15/11/15, 10/01/16, 13/03/16** à 14h.

POUR LES FASHIONISTAS

- Lydia Kamitsis, professeur à la Sorbonne, évoquera l'influence de la crinoline chez les créateurs contemporains, lors de la 10^e Leçon de Mode, le **22/10/2016**.

Sans oublier, le catalogue trilingue illustré de l'exposition
Crinolines & cie, la bourgeoisie s'expose 1850-1890.



En
pratique

CRINOLINES & Cie

Le bourgeoisie s'expose (1850-1890)

EXPO 28.05.15 > 10.04.16

Adresse > Musée du Costume et de la Dentelle

Rue de la Violette 12 – 1000 Bruxelles

T +32 (0)2 213 44 50 – www.museeducostumeetdeladentelle.be

Tarifs > Entrée: € 4

Gratuit pour les moins de 6 ans et le weekend pour les moins de 18 ans.

Visites guidées sur réservation

au + 32 (0)2 279 43 67 ou service.educatif@brucity.be

Contact presse

Vinciane Godfrind

02/279 64 64 ou 0478/39 16 25

vinciane.godfrind@brucity.be