# MUSIC CITY HALL

CONCERTS GRATUITS
GRATIS CONCERTEN
FREE CONCERTS

HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES
STADHUIS VAN BRUSSEL
CITY HALL OF BRUSSELS

17.06.18

13.00 › 19.00

Manu Louis ©Arnau-Pascual-Ledesma

## MANU LOUIS

Electro pop décalée | Te gekke elektropop
Salle du Conseil | Raadzaal

🕓13:00 - 15:20 - 17:40

Manu Louis est un musicien et compositeur de chansons expérimentales. Il tire ses influences de la pop, du jazz, de l'électronique et des compositeurs d'avant-garde.

Ses concerts passent du neo-cabaret déglingué, rempli d'improvisations, à des chansons post house où l'on danse frénétiquement, et ont laissé derrière eux des milliers de spectateurs mé-dusés par cet « un homme orchestre » sorti de nulle part, survolté et déjanté.

Manu compose aussi de la musique pour grands ensembles (orchestres de chambre, orchestres à cordes, fanfares) et vient de sortir Kermesse Machines (Igloo rec.), album hyperéclectique sur les fêtes de village.

Manu Louis is muzikant en schrijft experimentele liederen. Hij haalt zijn inspiratie uit de pop, jazz, elektronische muziek en bij avant-garde componisten.

Zijn concerten houden het midden tussen dolgedraaid neo-cabaret, met veel ruimte voor improvisatie, en post-housemuziek waarop uitbundig wordt gedanst. Daarbij laat hij duizenden toehoorders verdwaasd achter, helemaal in de ban van deze “meester van de magistrale muziek” die als een duivel-uit-een-doosje uit het niets is opgedoken.

Manu componeert ook muziek voor grote ensembles (kamerorkesten, strijkorkesten en fanfares) en bracht zopas zijn hypereclectische album Kermesse Machines (Igloo records) uit, dat de typ-ische sfeer van dorpsfeesten in muziek vat.

# MUSIC CITY HALL

CONCERTS GRATUITS
GRATIS CONCERTEN
FREE CONCERTS
HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES
STADHUIS VAN BRUSSEL
CITY HALL OF BRUSSELS

17.06.18

13.00 › 19.00

Lylac ©Jean-Christophe-Noel

## LYLAC

Pop – Folk

Salle Alexandre le Grand | Alexander-de-Grotezaal

🕓13:35 - 15:20 - 18:15

À l'occasion de MUSIC CITY HALL, Lylac présente son nouvel album pop-folk The Buffalo Spirit, fruit d'un road-trip de plusieurs mois dans les profondeurs de l'Ouest américain. Sur les traces de Neil Young, Joni Mitchell ou Jim Morrison, Lylac sillonne les décors d'un Laurel Canyon métamorphosé par le poids des années.

De retour en Belgique, Lylac, Amaury Massion de son vrai nom, peaufine son album aux côtés de la violoncelliste Merryl Havard et des cordes de Benoit Leseure. Spécialiste des percussions traditionnelles, Carlo Strazzante donne également du rythme aux chansons avec une collection d'instruments venus d'ailleurs (tablas, udu, bendir, riq, jembe, daf).

Mixé et masterisé par Pierre Vervloesem (dEUS, Madensuyu), The Buffalo Spirit marque une nouvelle étape dans la carrière de Lylac. D'un passé assumé à un futur plus que jamais tourné vers la lumière, le musicien mesure la distance parcourue avec audace et panache.

Ter gelegenheid van MUSIC CITY HALL stelt Lylac zijn nieuwe pop-folkalbum voor. The Buffalo Spirit is het resultaat van een roadtrip van enkele maanden in het diepe westen van Amerika. In de sporen van Neil Young, Joni Mitchell of Jim Morrison trekt Lylac doorheen de decors van een Laurel Canyon die onder het gewicht van jaren van gedaante veranderde.

Terug in België schaaft Lylac, voor de burgerlijke stand Amaury Massion, zijn album bij met celliste Merryl Havard en violist Benoit Leseure. Carlo Strazzante is dan weer gespecialiseerd in traditionele percussie en brengt ritme in de songs met een verzameling instrumenten uit andere werelddelen: tabla, udu, bendir, riq, jembe, daf.

The Buffalo Spirit werd gemixt en gemasterd door Pierre Vervloesem (dEUS, Madensuyu) en is een nieuwe mijlpaal in de muzikale loopbaan van Lylac. De muzikant is klaar met zijn verleden, blikt met durf en zwier terug op de afgelegde weg en keert zich naar het licht van de toekomst dat hem toelacht.

# MUSIC CITY HALL

CONCERTS GRATUITS
GRATIS CONCERTEN
FREE CONCERTS

HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES
STADHUIS VAN BRUSSEL
CITY HALL OF BRUSSELS

17.06.18

13.00 › 19.00

Glory Hole ©Vanille-Dubost

## GLORY HOLE

Musique contemporaine | Hedendaagse muziek
Salle Gothique | Gotische zaal

Création Music City Hall 2018 creatie

🕓13:35 - 15:55 - 17:05

Accompagnée d'une pianiste et d'un clarinettiste, Sarah Wéry présente Glory Hole, composition contemporaine créée spécialement pour le MUSIC CITY HALL. Sarah Wéry développe ici son propre langage, et c'est bien elle qui résume le mieux sa recherche :

« Dans mon rêve, il y a des carrelages, des gens qui zonent, d'autres qui se métamorphosent, c'est calme et chaotique.

Les sensations s'écrasent les unes sur les autres, sans qu'il n'y ait de lien perceptible.

Des choses très belles comme les mains de sa soeur et des choses très normales; des souvenirs très intimes, avec des médiums très distants; des offuscations médiocres et l'envie de ne pas être seule.

Il y a de la rage sans génie, des trucs très vite qui se disent très lentement.

C'est un endroit où on ne se voit pas, où la seule chose qu'on ait l'impression de pouvoir encore sauver, c'est soi-même. »

Begeleid door een pianist en een klarinettist brengt Sarah Wéry Glory Hole, een hedendaags muziekwerk dat speciaal voor MUSIC CITY HALL werd gemaakt. Sarah Wéry ontwikkelt hierin haar eigen taal, haar zoektocht kan ze dan ook het best zelf verwoorden:

"In mijn droom zijn er tegelpatronen, mensen die dolen, anderen die van gedaante veranderen, het is rust en chaos tegelijk.

Gewaarwordingen lopen tegen elkaar te pletter, een waarneembare link is er niet.

Dingen die heel mooi zijn, zoals de handen van je zus, en volstrekt normale dingen; heel intieme herinneringen, met mediums op zeer grote afstand; milde ergernissen en de zin om niet alleen te zijn.

Er is woede zonder genialiteit, razendsnelle zaken die heel traag worden gezegd.

Het is een plek waar men niet te zien is, waar het enige wat men de indruk heeft nog te kunnen redden zichzelf is."

# MUSIC CITY HALL

CONCERTS GRATUITS
GRATIS CONCERTEN
FREE CONCERTS

HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES
STADHUIS VAN BRUSSEL
CITY HALL OF BRUSSELS

17.06.18

13.00 › 19.00

Josephine ©Tina Herbots

## JOSEPHINE

Pop – Soul

Cabinet du Bourgmestre | Burgemeesters kabinet

🕓14:10 - 15:55 - 18:15

Avec sa fantastique voix rauque, Joséphine se fraie son propre chemin dans le monde de la musique, voyageant entre la pop et la soul.

Le terme « chanteuse-compositrice » est loin de correspondre à l'étendue de ses talents. Influencée par des artistes comme Alice Phoebe Lou, Amy Winehouse et Alabama Shakes, elle tente de raconter une histoire personnelle dans ses chansons en y ajoutant une touche de groove. Dès 2018, Joséphine sera entourée d'un ensemble complet.

Met haar wondermooie hese stem zoekt Josephine een eigen weg in het muzieklandschap, zwevend tussen pop en soul.

De term "singer-songwriter" leek nog nooit zo ontoereikend. Beïnvloed door artiesten als Alice Phoebe Lou, Amy Winehouse en Alabama Shakes tracht ze in haar songs een persoonlijk verhaal te vertellen, dit alles met een groovy sausje erover. Vanaf 2018 omringt Josephine zich met full band.

# MUSIC CITY HALL

CONCERTS GRATUITS
GRATIS CONCERTEN
FREE CONCERTS

HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES
STADHUIS VAN BRUSSEL
CITY HALL OF BRUSSELS

17.06.18

13.00 › 19.00

Tomassenko ©Alessia Contu

## TOMASSENKO

Chanson ludique et poétique | Speelse en poëtische zang
Salle de la Milice | Militiezaal

🕓14:10 - 15:20 - 17:40

Les artistes de la compagnie Tomassenko enchantent les sens et les non-sens avec de petites chansons singulières à portée universelle. Une langue bricolée entre théâtre des sons et musique des mots, un orchestre de poche pour une musique de chambre pas bien rangée.
Avec clarinette, cor de basset, guitares, grelots, piano poche, bidon, conserves, piano à orteils, scie, pocket chorale, chant.

Tomas&co asbl existe depuis maintenant 15 ans et propose exclusivement un travail de création, fait de rencontres à travers la musique, l'écriture, le mouvement et de façon plus globale, la théâtralité.

Une mixité des approches, inhérente à la formation et à l'univers d'Olivier Thomas (comédien et auteur compositeur), qui donne au projet sa singularité. Une forme de belgitude poétique où les mots se mélangent aux notes, le mouvement se fait langage, l'écriture s'inscrit dans les corps, pour donner vie à une expression particulière, issue, inspirée des différentes approches artistiques.

De artiesten van het ensemble Tomassenko brengen alle zintuigen in vervoering door bijzondere liedjes met een universele uitstraling. Hun taal houdt het midden tussen klanktheater en woordmuziek, een zakorkest voor kamermuziek die niet in een vakje te stoppen is.
Met klarinet, bassethoorn, gitaren, belletjes, zakpiano, jug, conservenblikken, voetpiano, zaag, pocketkoor, zang.

Tomas&co vzw bestaat nu al 15 jaar en brengt louter eigen creaties, opgetrokken uit muzikale ontmoetingen, geschrift, beweging en, in een meer algemene zin, theatraliteit.
Een combinatie van benaderingen die eigen is aan de opleiding en het universum van Olivier Thomas (acteur en songwriter), de man die dit project zo bijzonder maakt. Een vorm van poëtische belgitude waarin woorden en noten vermengd raken, waar taal ontstaat uit beweging en schrift een stuk lichaam wordt om een aparte expressie die uit verschillende artistieke benaderingen ontspringt tot leven te brengen.

# MUSIC CITY HALL

CONCERTS GRATUITS
GRATIS CONCERTEN
FREE CONCERTS

HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES
STADHUIS VAN BRUSSEL
CITY HALL OF BRUSSELS

17.06.18

13.00 › 19.00

MNM Trio ©Nico Draps

## MNM TRIO

Musique classique | Klassieke muziek
Salles des Mariages | Trouwzaal

🕓14:45 - 16:30 - 18:15

3 pianistes jouant simultanément sur un piano, 6 mains partageant un même clavier, 30 doigts parcourant quatre-vingt-huit touche. C'est en résumé l'expérience musicale unique que vous proposent trois pianistes issus de l'Europe francophone (France et Belgique), qui ont un jour décidé d'unir leurs talents sur un seul et même instrument!

Sous leurs doigts, le piano devient un orchestre riche en couleurs et sensations nouvelles, permettant la réalisation d'un répertoire unique, original et surprenant allant de Rachmaninov à Rossini en passant par Mozart.

MNM trio est premier lauréat du prix de musique de chambre «Horlait-Dapsens» en 2012, à Bruxelles. Le spectacle est également récompensé en 2018 par une "Octave de la musique", décernée par la ministre de la culture Alda Greoli.

3 pianisten die gelijktijdig op één piano spelen, 6 handen die eenzelfde klavier delen, 30 vingers die hun ding doen op vierentachtig toetsen. Dat is, samengevat, de unieke muzikale ervaring die u wordt geboden door drie pianisten uit Franstalig Europa (Frankrijk en België), die op een dag besloten hun talenten bijeen te brengen op één enkel instrument!

Onder hun vingers groeit de piano uit tot een orkest vol nieuwe kleuren en gewaarwordingen waarmee een uniek, origineel en verrassend repertoire mogelijk wordt, van Rachmaninov over Mozart tot Rossini.

MNM trio was in 2012 de eerste laureaat van de kamermuziekprijs "Horlait-Dapsens", in Brussel. De voorstelling werd in 2018 eveneens bekroond met een "Octave de la musique", uitgereikt door de Waalse minister van cultuur Alda Greoli.

GêÀ Mael G. Lagadec

# JEAN-PAUL ESTIÉVENART

Jazz
Salle Renaissance | Renaissancezaal

🕓15:20 - 16:30 - 17:40

Jean-Paul Estievenart jouera le répertoire envoutant de son trio, avec lequel il a enregistré deux albums (“”Wanted”” - W.E.R.F. Records 2013 & “”Behind the darkness”” - Igloo Records 2016) aux côtés de deux autres musiciens talentueux : Joao Lobo (batterie) et Manolo Cabras (contrebasse).

Une redécouverte des compositions exigeantes et profondes de l’incontournable trompettiste belge...

Après le succès de son premier disque «Wanted» sorti en 2013 sur le label W.E.R.F. Records, JeanPaul Estiévenart, le trompettiste le plus en vogue du moment, tourne depuis 2 ans avec son deuxième opus “”Behind the Darkness”” qui puise son inspiration dans les méandres de son enfance.

Le trio livre une musique mélodique, rythmique et imagée à travers laquelle le trompettiste affirme d’avantage sa personnalité musicale.

Jean-Paul Estievenart speelt het betoverend repertoire van zijn trio, met wie hij 2 albums heeft opgenomen ( “Wanted” – W.E.R.F. Records 2013 & “Behind The darkness” – Igloo Records 2016) in samenwerking met de getalenteerde artiesten: Joao Lobo (perchussie) et Manolo Cabras (contrabas).

Een herontdekking van de veeleisende composities en diepe klanken van deze Belgische trompettist waar je niet omheen kunt…

“ Na het succes van zijn eerste CD “Wanted” uitgegeven in 2013 via W.E.R.F. Recods, tourt de trompettist Jean-Paul Estiévenart 2 jaar met zijn 2e oeuvre “Behind the Darkness” dat eïnspireerd is door zijn kindertijd.

Het trio staat voor melodische, ritmische en beeldrijke muziek die de trompettist nog meer kansen geeft om zijn muzikale persoonlijkheid uit de verf te laten komen.