



MUSÉE MODE ET DENTELLE  
MODE EN KANT MUSEUM

# REFLECTION BY JEAN-PAUL LESPAGNARD

—

## DOSSIER DE PRESSE

—

### EXPOSITION

21.10.17 > 15.04.18





# **CONTACT PRESSE**

—

**Vinciane Godfrind**

—

**vinciane.godfrind  
@brucity.be**

—

**T. + 32(0)2 279 64 64**

**M. +32 (0)478 39 16 25**

# INTRODUCTION



MUSÉE MODE ET DENTELLE  
MODE EN KANT MUSEUM

FASHION EXPO  
**21.10.17**  
**15.04.18**

© BXL - Laurent Sirey / Van de Polhuis - Photographie - Bruxelles - 1000 Bruxelles



**BY JEAN-PAUL  
LESPAGNARD**

# REFLECTION



Rue de la Violette 12 Violetstraat - Bruxelles 1000 Brussel  
museemodeetdentelle.brussels - modeenkantmuseum.brussels

HANS BOODT,  
MANNEQUINS



pure™

La 1ère

LE SOIR

weekend

BRUZZ



Jamais Jean-Paul Lespagnard n'oublie de pousser la porte des magasins de souvenirs, peu importe que ses voyages soient réels ou imaginaires. Alors émerveillé, il saisit à pleine main ce qui l'enchanté, ce qui le rebute. Avec cette joyeuse audace qui lui est propre, le créateur ne craint pas le foisonnement, encore moins l'immersion, jamais d'exclusion. Et tous ces objets rassemblés entrent alors en gravitation formant sa propre constellation kaléidoscope. Associations sans fin, mélanges bienheureux, traductions singulières.

Ce fils de camionneur né à Harzé le 5 avril 1979 a d'abord croisé les arts plastiques, est tombé en amour pour le pop art et le néo pop puis le baroque, tous les baroques.

En 2008, très naturellement, très logiquement, il fonde son label mode à son nom. Son vestiaire s'ancre dans la culture populaire, les traditions de village, le MTV des années 90, ses racines wallonnes, l'exotisme, la danse contemporaine, Jeff Koons, Wim Delvoye, Paul McCarthy, l'art brut et cette insatiable curiosité qui l'ensemence par capillarité, abracadabra. On ne le fera pourtant pas uniquement entrer dans la case « créateur de mode », Jean-Paul s'est promis de n'être aucunement figé, c'est viscéral - privilégier sans fin une approche dénuée de tout jugement et d'a priori. Il sait qu'aux innocents les mains pleines.

Bienvenue chez lui.

Par Anne-Françoise Moyson,  
journaliste au Vif Weekend.

# ÉDITO

—

**De Karine Lalieux,  
Echevine de la Culture  
de la Ville de Bruxelles**

Le Musée du Costume et de la Dentelle se consacre entièrement à la petite et à la grande histoire de la mode et du vêtement. Installé depuis 1977 dans la rue de la Violette, à deux pas de la Grand-Place, il dévoile la richesse de ses collections à travers des expositions temporaires thématiques et une exposition permanente de dentelles.

En 40 ans, le Musée a bien changé et bénéficie aujourd'hui d'une équipe dynamique et passionnée. Sous la houlette de sa Conservatrice en chef, celui-ci a entrepris, ces dernières années, à mon initiative ou avec mon total soutien, plusieurs actions ambitieuses pour s'ancrer davantage dans l'actualité de la mode, soutenir la création contemporaine et attirer de nouveaux publics. Le lancement de conférences intitulées « Leçons de Mode », l'acquisition de pièces de créateurs belges et bruxellois dans ses collections, l'ouverture de sa « Textile Box », espace dédié à la création textile contemporaine et la mise en place d'expositions de plus en plus attractives en sont les exemples.

Néanmoins, malgré son activité grandissante et sa situation centrale, le musée souffre encore d'un manque de visibilité. C'est pourquoi, à l'occasion symbolique de cet anniversaire, nous avons souhaité lui donner un nouveau souffle.

Ce 20 octobre, le Musée change donc officiellement de nom et devient *le Musée Mode et Dentelle*. Le terme costume laisse donc place à la mode dans sa globalité afin de mieux coller à sa réalité. A ce titre, le musée nous dévoile sa

toute nouvelle exposition, *Reflection by Jean-Paul Lespagnard*, consacrée au célèbre créateur contemporain belge, Jean-Paul Lespagnard qui en est également le commissaire. Celle-ci se déploie de manière exceptionnelle sur les trois étages du musée. Le premier étage vous plonge dans les inspirations de l'artiste parmi lesquelles des œuvres contemporaines de Wim Delvoye, de Jan Fabre ou encore de Medhi-Georges Lahlou. Le deuxième étage présente ses silhouettes et ses foulards, pièces phares du créateur. Et le troisième, sous forme d'atelier laboratoire participatif, vous invitera à concevoir un foulard. L'une de ces créations sera peut-être ensuite produite par Jean-Paul Lespagnard.

Le mot dentelle est lui conservé. En effet, le Musée présente une collection de dentelles de Bruxelles rares qui en fait sa spécificité par rapport aux autres musées de la mode belges. Cette collection est entièrement remise au goût du jour au travers d'un nouvel espace et d'une nouvelle scénographie : *la Chambre des dentelles*. La styliste belge de lingerie haute-couture Carine Gilson nous fait l'honneur d'en être la marraine. La dentelle sera également mise à l'honneur dans la « Textile Box » qui, durant deux ans, accueillera des créateurs émergents qui explorent son application contemporaine. Les premiers seront des jeunes diplômés de La Cambre, avec l'exposition *Esquisse*.



Cette transformation s'intègre dans le projet global de redéploiement des collections de la Ville de Bruxelles. Entrepris en 2015, son ambition est de revaloriser ce patrimoine, renforcer l'image et le discours de chaque musée. Après l'ouverture de la Garde-Robe Manneken-Pis et d'un nouvel espace consacré à l'histoire de la fontaine à la Maison du Roi en février dernier, je suis très heureuse d'inaugurer *le Musée Mode et Dentelle*. Je vous invite toutes et tous à le découvrir gratuitement le weekend des 21 et 22 octobre.

Karine Lalieux,  
Echevine de la Culture  
de la Ville de Bruxelles

# L'EXPOSITION

—

**Sous le commissariat  
audacieux de Jean-Paul  
Lespagnard, voilà une  
expo hors norme !**

—

***Reflection by Jean-Paul-  
Lespagnard* se déroule  
sur les trois niveaux du  
musée**



# Le premier niveau

invite le visiteur dans le monde de Jean-Paul Lespagnard. Face à des œuvres d'art contemporain (Wim Delvoye, Jan Fabre, Mehdi-Georges Lahlou entre autres), des objets de la culture populaire (Manneken-Pis habillé en gille de Binche, poupée de Noël de la région de Schleife en Allemagne) et des pièces de créateurs issues des collections du Musée, le visiteur est confronté à un foisonnement d'objets inspirants.

Aucune silhouette du créateur n'est proposée à ce niveau.



# L'EXPOSITION



## Le deuxième niveau

présente ce que Jean-Paul Lespagnard a fait de ces/ses inspirations. Une vingtaine de silhouettes et des foulards, pièces phares du créateur, sont exposées et se découvrent à travers une scénographie qui allie miroirs, miroirs sans tain, fonds noirs et reflets dans les vitres.

Le titre *Reflection* renvoie à un jeu de miroir : à la fois la réflexion intellectuelle qui nourrit la démarche artistique et le reflet dans le miroir, axe scénographique choisi pour l'exposition.

Les vêtements se dévoilent progressivement en rapport avec les objets du rez-de-chaussée, présentés sous forme de mood board. De cette façon, le visiteur comprend pourquoi les objets ont été choisis et ce qu'ils ont inspiré.

La majorité des silhouettes entreront dans les collections du musée à la fin de l'exposition, conformément à la nouvelle politique d'acquisition de pièces contemporaines.

# L'EXPOSITION

—



# Le troisième niveau

Le « Laboratoire » permet au visiteur de conclure le parcours en expérimentant sa propre créativité en concevant un foulard.

Scénographié à la façon du studio de Jean-Paul Lespagnard, l'espace est composé d'un côté d'étagères garnies de boîtes remplies d'objets (tissus, accessoires, papiers colorés, fleurs en tissus...) classés par type, par couleur et par taille. De l'autre côté, une table de travail carrée, évoquant la forme du foulard, constitue la zone d'intervention. Le visiteur la remplit des objets mis à sa disposition. Une webcam accrochée au-dessus de la table filme, en direct, le processus de composition, qui est projeté sur un écran. De cette manière, le visiteur a une vue d'ensemble de son projet de foulard en évolution. Une fois sa pièce terminée, il est invité à la photographier et à l'envoyer à Jean-Paul Lespagnard via les réseaux sociaux du musée. A la fin de l'exposition, un des projets sera choisi par le créateur pour être réalisé.

Le projet de foulard s'adresse aux visiteurs de tous âges, en solo ou en groupe.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

## DATES CLÉS





## **WEEK-END D'OUVERTURE:**

→ **samedi 21 et dimanche 22 octobre 2017**

A l'occasion de ses 40 ans, le Musée du Costume et de la Dentelle devient **Musée Mode et Dentelle**. Le musée ouvrira ses portes gratuitement permettant au public de découvrir la nouvelle exposition, la Chambre des dentelles et la Textile Box.

—

## **LEÇON DE MODE N°16:**

**REFLECTION BY JEAN-PAUL LESPAGNARD**

→ **jeudi 25 janvier 2018 à 19h30**

Par Jean-Paul Lespagnard  
Salle de Milice, Hôtel de Ville

—

## **RÉSERVATIONS :**

[brusselsculture@brucity.be](mailto:brusselsculture@brucity.be)

—

## **LES PREMIERS DIMANCHES DU MOIS:**

**Le musée ouvre gratuitement ses portes.**

Lors de certains d'entre eux, des visites guidées gratuites sont organisées à 15h :

→ **dimanche 5 novembre 2017:**

visite de l'exposition *Reflection*

→ **dimanche 3 décembre 2017:**

visite de l'exposition *Reflection*

→ **dimanche 1 avril 2018:**

visite de l'exposition *Reflection*

# JEAN-PAUL LESPAGNARD



Diplômé en arts visuels et création de mode, Jean-Paul Lespagnard (1979) travaille d'abord pour Anna Sui à New York puis devient, en 2005, l'assistant de la créatrice de maille Annemie Verbeke. Il s'est depuis lors installé à Bruxelles.

Créateur prolifique, il œuvre dans la mode, l'art, la danse, le théâtre, le stylisme et la communication. Il est notamment célèbre pour ses défilés /happening, pour ses multiples collaborations avec la chorégraphe américaine Meg Stuart, pour les tenues portées par différents artistes (la chanteuse / icône internet Yelle est l'une de ses ferventes complices) ainsi que pour ses collaborations avec des grandes marques telles que Jaguar, Eastpak, Galler, etc.

Sa première collection est présentée, en mars 2011, lors de la *Fashion Week* de Paris. Depuis, ses créations ont envahi le monde, les USA, en passant par l'Europe, la Russie et l'Ukraine, jusqu'en Chine, au Japon, en Corée et en Australie.

Jean-Paul Lespagnard combine un sens aigu de la mode avec une fascination pour l'art sous toutes ses formes, aussi bien populaires que *underground*. Il parvient à exprimer un univers optimiste où l'original courtise le classique avec une irrévérence amusée. Il aime dire qu'il préfère habiller une personnalité qu'une personne et que sa mode /mode de vie ne s'adresse pas à un âge ni à un physique en particulier.

## **MUSÉE MODE ET DENTELLE**

—  
**En octobre 2017, à l'occasion de ses 40 ans, le Musée du Costume et de la Dentelle devient Musée Mode et Dentelle, un nouveau nom pour renforcer le dialogue entre mode et histoire.**  
—

**Aujourd'hui, le musée est animé d'une dynamique novatrice qui le fait se tourner résolument vers la mode contemporaine et l'acquisition de pièces de mode belge et bruxelloise.**

## Ce changement de nom s'accompagne de trois événements majeurs :

- ① **une exposition inédite** en collaboration avec le créateur Jean-Paul Lespagnard,
- ② **un nouvel espace consacré à la dentelle** faisant la part belle à la production bruxelloise et dénommé *Chambre des dentelles*,
- ③ **sans oublier la Textile Box** qui accueille, pour la première fois, des étudiants de la Cambre.

**A l'origine**, le Musée de la Ville de Bruxelles conservait une collection de dentelle de Bruxelles qui fit la réputation de la ville jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle. Les collections du musée sont constituées de dons privés ou d'achats. Des normes strictes régissent la conservation des textiles et visent à réguler la chaleur, la lumière et le taux d'humidité dans les pièces où ils sont exposés.

En 1977, la ville décide de lui consacrer un musée afin de présenter les dentelles dans leur contexte. Depuis lors, les collections n'ont cessé de croître et offrent un panorama de la mode civile européenne occidentale du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Les collections ne peuvent donc être exposées de manière permanente. Ainsi, le Musée présente par roulement ses collections à travers des expositions annuelles parmi lesquelles :

**JUST MARRIED**, une histoire du mariage (2016) / **CRINOLINES & CIE**, La bourgeoisie s'expose (2015) / **GLAMOUR**, 30's fashion expo (2014) / **SEVENTIES**, Chacun ses audaces (2013) / **PANIERS, BALEINES ET JABOTS**, La mode du 18<sup>e</sup> siècle (2012)...

# **LA CHAMBRE DES DENTELLES**

**—  
La dentelle de  
Bruxelles a acquis  
au fil des siècles  
une renommée  
internationale,  
jusque dans les plus  
grandes cours  
européennes.**



Le Musée Mode et Dentelle conserve dans ses collections d'exceptionnelles pièces illustrant la qualité et la beauté de ce patrimoine. Il lui dédie désormais un espace spécifique : la *Chambre des dentelles*. Cette salle de 50 m<sup>2</sup> raconte aux visiteurs l'histoire et la confection de ce textile pas comme les autres. La remarquable dentelle de Bruxelles, aujourd'hui disparue, est mise en valeur, à travers des pièces rares des collections du musée. Tandis que la dentelle contemporaine est présentée tant comme discipline artistique que comme ornement des pièces de couture.

### **CARINE GILSON : UNE MARRAINE HAUTE-COUTURE.**

A l'occasion des 40 ans du musée, Carine Gilson a accepté d'être la marraine de la nouvelle *Chambre des Dentelles*.

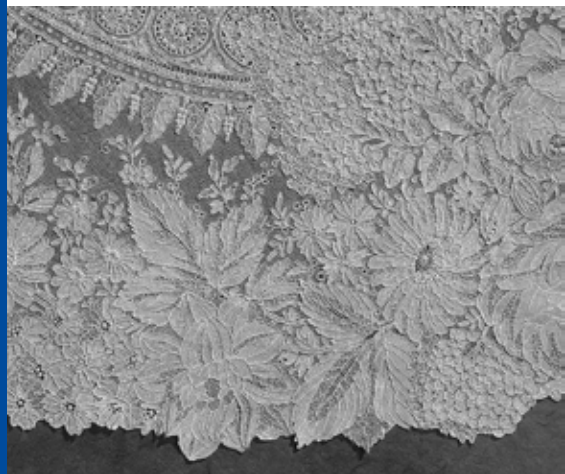
Les modèles iconiques de la Maison Carine Gilson Couture s'inscrivent dans la lignée des grands classiques. La soie de Lyon et la dentelle de Chantilly, matières de prédilection de la créatrice, sont à l'honneur. Véritable marque de fabrique de la Maison, la maîtrise de l'incrustation de la dentelle dans la soie rend immédiatement identifiables ses créations : un mariage intime entre la soie et la dentelle, entre la fluidité et la finesse.

Apparue au 16<sup>e</sup> siècle, la dentelle s'ancre rapidement dans nos régions. A Bruxelles, les dentellières utilisent séparément ou conjointement deux techniques : les fuseaux et l'aiguille.

Au 18<sup>e</sup> siècle, la dentelle de Bruxelles connaît son apogée. Elle est reconnue pour la qualité et le raffinement de ses motifs mais également pour la finesse des fils de lin employés. Une véritable industrie de petites mains se développe à Bruxelles, qui propose ses produits de luxe à toutes les cours européennes.

Au 19<sup>e</sup> siècle, les techniques mécaniques comme le tulle remplace petit à petit le travail manuel. La dentelle à Bruxelles disparaît après la Première Guerre mondiale : on ne produit désormais plus de dentelle à la main. La dentelle actuelle vendue à Bruxelles est une dentelle composée d'un lacet débité au mètre par des machines.





# TEXTILE BOX

—



Le musée fait également la part belle à la création textile contemporaine grâce à sa Textile Box. Suite à un appel à projet lancé une fois tous les deux ans, un jury de professionnels sélectionne quatre artistes dont le travail traduit les enjeux de la création textile. Les expositions qui naissent de ces projets dévoilent les multiples facettes de cette discipline contemporaine tout en rencontrant l'actualité des designers / artistes. A côté de celles-ci, la Textile Box accueille également, une fois par an, le travail d'une école d'Art de la Ville.

En 2017 et 2018, la Textile Box accueille des artistes travaillant autour du thème de la dentelle. Ce sont les étudiants de la section Design Textile de l'École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre qui inaugurent la thématique en proposant une sélection de leur travail.

L'exposition « Esquisse » se tiendra à la Textile Box du 21 octobre 2017 au 7 janvier 2018.



# LEÇONS DE MODE

—

**A travers ses *Leçons de Mode*, le musée offre un véritable décryptage de la planète fashion à la lumière de l'histoire de la mode.**

En relation avec les expositions présentées au musée ou en rapport avec l'actualité, le musée propose depuis 2012 ces conférences destinées à favoriser la connaissance de la mode auprès du grand public mais aussi des professionnels du secteur. Avec des intervenants de qualité, prenant le temps de rencontrer le public, le succès est toujours au rendez-vous! \*

**A l'occasion de l'exposition « Reflection by Jean-Paul Lespagnard », le jeudi 25 janvier 2018, Jean-Paul Lespagnard se prêtera au jeu. Une belle occasion pour le créateur de se dévoiler autrement !**

**N°15** Habit-Bâti, entre design textile & architecture  
**N°14** Mémoire d'une robe d'émotion, la robe de mariée  
**N°13** Mode, art et politique : liaisons dangereuses ou mariage de déraison ?  
**N°12** Olivier Theyskens, images et souvenirs d'un parcours  
**N°11** All things English, L'anglomanie dans la mode masculine  
**N°10** En présence du passé : corsets et crinolines en mode contemporaine  
**N°9** Les Belges : une histoire de mode inattendue  
**N°8** Jean Patou, de la garçonne au glamour  
**N°7** Les muses d'Annemie Verbeke  
**N°6** Les 30 ans d'Edouard Vermeulen chez Natan  
**N°5** Couture Norine, Bruxelles, l'avant-garde de la mode belge, 1915-1952  
**N°4** Cinéma & fashion  
**N°3** Les Seventies ou le prêt-à-porter conquérant  
**N°2** Dior by Raf  
**N°1** White Drama, Comme des Garçons et le Musée Galliera

\* Les dernières Leçon de mode sont à écouter sur : [www.museemodeetdentelle.brussels](http://www.museemodeetdentelle.brussels)  
> Découvrir > Leçon de Mode

# L'EXPOSITION EN PRATIQUE

---

## Reflection by Jean-Paul Lespagnard

### DATES

Du 21.10.2017 au 15.04.2018

---

### ADRESSE

Musée Mode et Dentelle  
Rue de la Violette 12 – 1000 Bruxelles  
T +32 (0)2 213 44 50  
[www.museemodeetdentelle.brussels](http://www.museemodeetdentelle.brussels)

---

### HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 17h  
Fermé le lundi et les 1 et 11/11, 25/12, 1/1

---

### TARIFS

**Entrée** : € 8 — **Senior** : € 6 — **Étudiant** : € 4

**Moins de 18 ans** : Gratuit

Autres réductions possibles

---

**Illustrations** : L'usage des illustrations est exclusivement réservé à la promotion de l'exposition « Reflection by Jean-Paul Lespagnard » qui se tient au Musée Mode et Dentelle du 21.10.17 au 15.04.18 et leur provenance doit obligatoirement être mentionnée par le copyright indiqué dans la légende de la photo.

# L'ÉQUIPE

---

## **Anne Vandenbulcke**

Directrice du département Culture,  
Jeunesse, Loisirs et Sport

---

## **Denis Laurent**

Directeur Culture – Archives – Musées

---

## **Isabelle Douillet - de Pange**

Conservatrice des Musées de la Ville de Bruxelles

---

## **Jean-Paul Lespagnard**

Créateur, Commissaire de l'exposition

---

## **Caroline Esgain**

Conservatrice du Musée Mode et Dentelle  
et commissaire de l'exposition

## ÉQUIPE DU MUSÉE

### **Catherine Gauthier et Gwendoline d'Huart**

Conservatrices - **Sylvie Jacobs**, Service éducation

---

**Barbara Ermans, Jenyfer Garcia Gonzalez,  
Giulia Cala, Vinciane Godfrind, Martine Marcus,  
Elise Pourtois, Thierry Raquez, Caroline Rothier,  
Sarah Segura, Anne-Sophie Van Neste**  
Communication

---

### **CONTACT PRESSE : Vinciane Godfrind**

[vinciane.godfrind@brucity.be](mailto:vinciane.godfrind@brucity.be)

T. + 32(0)2 279 64 64 / M. +32 (0)478 39 16 25

# LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

---

---

**HANS BOODT.**  
MANNEQUINS



---

**pure**fm

**La 1ère**

---

**LE SOIR**

**LE VIF** weekend

---

**BRUZZ**







VILLE DE **BRUXELLES**  
STAD **BRUSSEL**  
CITY OF **BRUSSELS**



Rue de la Violette 12 Violetstraat - Bruxelles 1000 Brussel  
[museemodeetdentelle.brussels](http://museemodeetdentelle.brussels) - [modeenkantmuseum.brussels](http://modeenkantmuseum.brussels)