

Le Musée de la Ville de Bruxelles retrouve ce lundi 7 juillet 2014 deux des huit Prophètes, un ensemble de statues emblématiques du savoir-faire bruxellois en matière de sculpture. Ornant il y a plus de 6 siècles le porche de l'Hôtel de Ville, les sculptures bénéficient depuis 2011 d'analyses historiques et de restaurations minutieuses réalisées par l'Institut Royal du Patrimoine artistique. Ce travail permet non seulement de dévoiler leur état d'origine et la qualité des matériaux utilisés, mais aussi d'en apprendre plus sur les fondements du métier de sculpteur au Moyen-Age, l'âge d'or de l'art sculptural.

## Les Prophètes à travers les siècles

Réalisées par des mains professionnelles mais anonymes, les statues des huit Prophètes sont attribuées au Maître du retable d'Hakendover. Bien peu de choses sont actuellement connues au sujet de ces mystérieuses figures. Elles faisaient initialement partie du porche de l'Hôtel de Ville de Bruxelles qui, datant du 15<sup>e</sup> siècle, a connu une importante restauration au début du 19<sup>e</sup> siècle. En raison de leur dégradation les statuette ont alors été remplacées par des copies et les pièces originales ont depuis lors été conservées juste en face de leur emplacement initial, au Musée de la Ville de Bruxelles.



© KIK - IRPA – photo lauréate du prix de €200

En 2011, le Musée de la Ville de Bruxelles a pu bénéficier d'un soutien financier de la Fondation Roi Baudouin afin de permettre la restauration de ces statues si importantes pour le patrimoine bruxellois. Depuis lors, elles s'alternent par paires dans les ateliers de l'IRPA (Institut Royal du Patrimoine artistique) pour une période d'un an.

Les huit œuvres, chacune d'une taille d'environ 50 cm de haut et d'un poids de 50 à 60 kg, sont établies en pierre d'Avesnes, une pierre calcaire typique du 14<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle.

Finement sculptées, elles représentent des prophètes tenant des banderoles sur lesquelles se lisaient autrefois des inscriptions permettant de mieux comprendre l'existence des personnages. Malgré leur taille réduite, il s'agit d'un ensemble impressionnant tant par sa présence physique dans l'espace que par la gravité de l'émotion qui émane des visages des figures.

« Il est particulièrement passionnant de travailler à la restauration des Prophètes. Nous savons très peu de choses au sujet de leur histoire ou de leur symbolique. La qualité unique de ces œuvres historiques en fait un sujet d'étude réellement captivant », explique Camille De Clercq, restauratrice à l'IRPA.

Les deux statues de retour au musée réalisent un chassé-croisé avec les deux dernières de la série à partir pour un voyage d'un an aux ateliers de l'IRPA. Celles-ci se verront à leur tour analysées en détails : pigments, inscriptions, encoches, taillades, dégradations,... seront à nouveau passés sous la

loupe. Après ces analyses, elles seront restaurées pour ensuite retourner au musée avec les six autres statues en 2015.

« *J'ai hâte de pouvoir célébrer le rassemblement des huit Prophètes au musée* », confie Karine Lalieux, Echevine de la Culture de la Ville de Bruxelles. « *Elles ont traversé des époques et de multiples événements. Ces statues forment un élément clé du patrimoine culturel bruxellois dont nous pouvons être fiers.* ».

### **Sensibilisation au patrimoine et à la restauration**

Dernièrement, le Musée de la Ville et l'IRPA ont remporté un prix dans le cadre de leur participation au concours photo organisé par la Fondation Roi Baudouin. Ce concours vise à accentuer les initiatives bénéficiant du soutien de la fondation et à sensibiliser le public aux activités possibles grâce à ce soutien. La photo sélectionnée par le jury illustre le travail de Camille De Clercq, la restauratrice de l'IRPA, retouchant une des statues des Prophètes. L'IRPA et le musée ont convenu d'intégralement consacrer la somme remportée au travail de restauration de ces sculptures.

Pour le retour au musée des deux avant-dernières statues restaurées, le musée a souhaité mettre en avant ce patrimoine et sensibiliser le public au précieux travail de restauration qui permet de conserver les bijoux de notre histoire. En collaboration avec l'IRPA, il organise ainsi des visites thématiques au sujet de la restauration des statues le **dimanche 3 août 2014**. La visite et le musée sont gratuits ce jour-là. L'occasion de se sentir restaurateur professionnel le temps d'un moment.

### **Infos pratiques :**

Les visites durent 30 minutes. En français elles ont lieu à 15h et à 15h45, en néerlandais à 14h et 16h30.

#### **Musée de la Ville de Bruxelles**

Grand-Place, 1000 Bruxelles  
Du mardi au dimanche de 10h à 17h, le jeudi jusqu'à 20h  
Fermé les lundis et le 1/11, 25/12, 1/1, 1/5  
+32 (0)2 279 43 50 - [www.museedelavilledebruxelles.be](http://www.museedelavilledebruxelles.be)

Presse et Communication Culture Ville de Bruxelles

---

**Chloé Van Driessche**, 02 279 43 72, [chloe.vandriessche@brucity.be](mailto:chloe.vandriessche@brucity.be)

Presse et Communication Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

---

**Audrey Poels**, 02 279 48 57, [audrey.poels@brucity.be](mailto:audrey.poels@brucity.be)



© KIK - IRPA – comparaison entre 3 Prophètes :  
restauré ; mi-restauré ; non-restauré