



Début de la phase la plus délicate de la restauration du carton de tapisserie

Après 10 mois de décollage, nettoyage et autre consolidation, la restauration du carton de tapisserie de Pieter Coecke, qui se déroule au Musée de la Ville de Bruxelles, entre dans sa phase la plus périlleuse : le « marouflage » de l'œuvre. L'équipe de restaurateurs franco-belge recompose le carton avant de le coller sur une toile prévue à cet effet, et vous propose une rencontre le dimanche 9 octobre.

Comment coller une œuvre de papier de près de 4 m sur 4 sur un support ? D'abord, on prépare une toile de lin. Celle-ci est nettoyée, massée, oui, oui massée afin de détendre les fibres et placée sur un bâti en bois pour l'étirer au maximum. Trois étapes qui sont répétées jusqu'à l'obtention d'une toile parfaitement neutre et souple. Ensuite, on encolle la toile posée au sol et dans la foulée on place plusieurs bandes de papier japon créant ainsi une couche intermédiaire qui protège le carton de la poussière et de la pollution, mais surtout qui rend le marouflage réversible. Dans quelques années, des spécialistes devront peut-être intervenir sur l'œuvre : ils pourront alors la décoller sans risquer de l'abîmer.

Le support étant prêt, on place le premier grand morceau de carton recomposé sur de longues tiges métalliques permettant de le déposer précautionneusement sur la toile. On gomme les petites imperfections, on nettoie le trop-plein de colle avant de placer la seconde partie. Il faut faire preuve de minutie car il est impératif d'ajuster la seconde partie à la première, tout cela en un temps record pour éviter que la colle ne sèche.

Et voilà, le carton est maroufflé mais la restauration n'est pas pour autant terminée. La prochaine étape consiste à réintégrer les lacunes, soit les parties disparues de l'œuvre.



© KIK-IRPA

Pour rappel, le Musée de la Ville de Bruxelles conserve un exceptionnel carton de tapisserie, de 3m40 sur 3m80, datant de la première moitié du 16^e siècle et figurant le Martyre de saint Paul. Depuis décembre 2015, cette œuvre en péril fait l'objet d'une importante restauration menée par une équipe internationale. Celle-ci se déroule au sein même du musée permettant aux visiteurs de vivre cet impressionnant chantier.

Dimanche 9 octobre : Journée spéciale : Renaissance d'une œuvre d'exception
14:00 & 15:30 Visite guidée et rencontre avec les restaurateurs

Chantier de restauration du carton de tapisserie

Exposition : *Renaissance d'une œuvre d'exception : le carton de tapisserie de Pieter Coecke*
> 30 avril 2017

A suivre également sur notre site :

<http://www.brusselscitymuseum.brussels/fr/visiter/carton-de-tapisserie>

CONTACT PRESSE

Vinciane Godfrind : + 32 2 279 43 64 - vinciane.godfrind@brucity.be

Musée de la Ville de Bruxelles

Grand-Place | 1000 Bruxelles

T + 32 (0)2 279 43 50 www.museedelavilledebruxelles.brussels

Heures d'ouverture : mar > dim : 10h à 17h, jeudi > 20h, fermé le lundi et les 11/11, 25/12 et 1/1.

Tarifs : Entrée : € 8, Senior : € 6, étudiant : € 4, gratuit pour les moins de 18 ans