

Flowertime 2015

Communiqué de presse	2
Introduction	3
Les artistes des Floralies de Gand, maîtres d'œuvre de la création florale	6
L'Hôtel de Ville de Bruxelles	9
Flowertime 2015 : infos pratiques.....	12
Contacts presse.....	13
Remerciements.....	13

Communiqué de presse

La Grand-Place et l'Hôtel de Ville à l'heure de l'Italie baroque... Flowertime 2015.

Vous l'avez peut-être encore en mémoire : le splendide jardin d'art floral de la première édition de *Floralientime* de l'été 2013, sur la Grand-Place de Bruxelles et dans l'Hôtel de Ville. Ce fut un succès retentissant, avec plus de 20.000 visiteurs en 4 jours.

C'est avec un réel plaisir que nous vous annonçons la seconde édition de cette grande représentation internationale bisannuelle d'art floral et botanique, avec un **nouveau nom** qui parlera à l'ensemble des amateurs de fleurs : **Flowertime**.

Cette édition se tiendra **du 13 au 16 août 2015**, sur la Grand-Place ainsi que dans l'Hôtel de Ville de Bruxelles, avec pour **thème l'Italie baroque** : les jardins italiens seront transportés comme par magie au cœur de Bruxelles. Un projet ambitieux et plein de fraîcheur !

Le baroque : une histoire qui traverse le temps

Afin de mieux planter le décor 2015, permettez-nous de vous raconter l'origine du mot « baroque ».

Sa racine est portugaise : « barrocco » signifie « gros rocher de taille irrégulière ». L'italien a adopté cet idiome et l'a fait connaître dans le monde entier. La signification actuelle de ce drôle de mot est « extravagant », « imprévu », et donc... « Irrégulier » !

Le mouvement baroque représente donc le détournement des formes classiques et la liberté de créer, avec pour conséquence l'opulence, la fantaisie et l'ornementation chargée en volutes, les spirales et l'usage des marbres polychromes.

Pour remonter aux origines du baroque, envolons-nous vers l'Italie, dans la 2^{ème} moitié du 16^{ème} siècle. Ce nouveau mouvement étendra son influence dans l'Europe entière. L'architecture des châteaux, des églises, des aménagements urbanistiques subiront son irrésistible influence. Vienne, Prague, Nancy, les Pays de Loire, l'Allemagne, l'Angleterre, le Danemark et même la Russie seront à leur tour emportés dans le tourbillon du style baroque.

Grâce à ce mouvement, les courbes deviennent généreuses, les toits des clochers européens prennent progressivement des rondeurs gracieuses, les sculptures d'anges joufflus envahissent les églises et les plafonds intègrent le ciel comme élément important des fresques en trompe l'œil. La lumière change, le clair-obscur devient tendance et les artistes s'autorisent à peindre les premiers effets spéciaux de l'histoire.

En parallèle, cette liberté de forme insuffle un nouvel art de planter et d'embellir les jardins. Ils deviennent peu à peu des compositions plus créatives et des théâtres végétaux.

Les paysagistes créent des espaces de villégiature, des terrasses décorées de végétaux, des balcons et des miroirs d'eau dans lesquels se reflètent les fontaines sculptées. La géométrie intègre les volutes, les topiaires et les fleurs colorent l'ensemble pour le plaisir des sens.

Le jardin devient un espace à vivre à part entière... C'est ce que le visiteur découvrira sur la Grand-Place à partir du 13 août prochain. Pendant 4 jours, il pourra traverser le jardin de la Grand-Place et aura l'occasion unique de se balader dans les magnifiques salles de l'Hôtel de Ville pour y découvrir les arrangements floraux.

Flowertime est une initiative bisannuelle, dont les initiateurs sont...

- **la Ville de Bruxelles**
- **l'asbl Tapis de fleurs de Bruxelles**, organisatrice des célèbres tapis de fleurs bruxellois,
- **les Floralies Gantoises**, depuis des siècles pionnier dans le monde de l'art floral et botanique en Belgique
- **Les fleuristes renommés de nos 3 régions** qui nous font le plaisir de participer à cet incroyable challenge et dont vous trouverez le listing à la fin de ce dossier.

NOUVEAU : Nocturnes apéros !

Cette année, les visiteurs auront l'occasion, entre 19h 30 et 22h, de profiter non seulement de l'exposition florale dans l'hôtel de ville, mais également de déguster un apéro italien au son d'un orchestre dans la prestigieuse salle Ogivale. (Prix : 8 euros)

Plus d'infos : www.flowertime.brussels

Introduction : présentation d'un produit de saison

Flowertime : une recette savoureuse pour se mettre au VERT !

Ce qu'il vous faut :

- une ville dont la réputation d'hospitalité et de bien-vivre est bien établie ;
- des milliers de visiteurs enthousiastes « branchés nature » ;
- un projet original inscrit dans l'histoire d'un lieu millénaire ;
- de la fraîcheur, du talent et de la beauté ;
- un challenge en phase avec les courants de pensée actuelle ;
- un fil vert solide qui fait le lien entre l'humain et la terre qui l'accueille.

Comment procéder :

Mélangez tous les ingrédients en n'oubliant pas d'y ajouter :

- une température estivale ;
- des artisans créatifs ;
- des experts en botanique ;
- du savoir-faire logistique ;
- une synergie efficace ;
- et surtout ... des partenaires aussi motivés qu'impliqués.

Vous obtenez :

Un produit de saison original et très coloré !

Flowertime: un lieu unique de pollinisation

Flowertime sera parrainé par trois organisations renommées :

- l'asbl Tapis de fleurs de Bruxelles (www.flowercarpet.be), experte en agencement de bégonias depuis plus d'un quart de siècle ;
- la Ville de Bruxelles (www.bruxelles.be), spécialiste des événements organisés sur la Grand-Place et dans les différents bâtiments historiques qui l'entourent.
- les Floralies gantoises (www.floralien.be), organisation « made in Belgium » passée maître depuis des siècles (elle fut créée en 1808 !) dans l'art floral et botanique ;

Flowertime: déjà un rendez-vous estival à ne pas manquer!

Bruxelles possède un trésor inestimable : parcs, jardins et forêt, squares, espaces verts exceptionnels,... Et si elle a choisi de s'associer avec la très renommée Société Royale des Floralies gantoises, c'est pour que la partition soit encore plus belle... et que tout naturellement, Flowertime prenne place dans le calendrier des événements incontournables de la capitale de l'Europe !

Pour cette seconde édition, les abords de l'Hôtel de Ville et de la Grand-Place seront transformés en parcours-promenade classique. Les visiteurs pourront y flâner, ou s'asseoir sur les bancs avant de commencer à visiter les différentes salles et cabinets d'Echevins de l'Hôtel de Ville décorés de fleurs.

Flowertime a lieu tous les deux ans en alternance avec le Tapis de fleurs de la Grand-Place.

Les artistes des Floralies de Gand, maîtres d'œuvre de la création florale

Du 13 au 16 août 2015, l'Hôtel de Ville de Bruxelles sera le décor d'un événement floral grandiose et, durant ces quatre jours, un lieu de rencontre où se côtoieront art floral contemporain, plantes majestueuses et savoir-faire belge. Cette année, près de 25 artistes s'inspireront des notions-clés de l'art baroque. C'est la KMLP (Société royale d'Agriculture et de Botanique), organisation dernière les Floralies de Gand, qui se chargera de la création florale.

Avec « Flowertime, l'Hôtel de Ville de Bruxelles en fleurs », la KMLP prouve une fois de plus que notre pays dispose de toute l'expertise et de toute la créativité pour organiser un événement d'art floral d'envergure internationale. Après une première édition réussie en 2013, la deuxième édition se tiendra du 13 au 16 août 2015.

Baroque et fleurs à l'italienne en plein cœur de Bruxelles

25 artistes-créeurs floraux de Flandre, Bruxelles et Wallonie se chargeront de la décoration florale de l'hôtel de ville et se laisseront inspirer par les notions-clés de l'art baroque : matières riches et somptueuses, double symétrie, motifs complexes et emploi multiple d'ornements.

À l'instar des peintres baroques italiens, les artistes floraux se laisseront inspirer par la thématique et les couleurs du site historique, alors que leurs arrangements floraux à la fois raffinés et créatifs feront preuve d'un grand savoir-faire.

Grand-Place – Sur la Grand-Place, vous pourrez flâner librement dans une allée de majestueux cyprès qui éveilleront votre curiosité à découvrir les chefs-d'œuvre à l'intérieur de l'Hôtel de Ville : une première référence subtile à l'Italie.

Franchissez ensuite la porte vers la cour intérieure de l'Hôtel de Ville et découvrez tout le charme des patios italiens, avec des lauriers roses et des plantes méditerranéennes. « De Groene Verbeelding » – une école de composition florale originaire de Mater s'inspirant de la nature et des possibilités techniques – décore le patio de nids abstraits.

Hôtel de Ville – Entrez dans les différentes pièces prestigieuses du bâtiment et laissez-vous surprendre par la beauté, les idées florissantes et les dernières tendances décoratives : quatre jours durant, des dizaines de compositions florales uniques et insolites orneront le hall, les couloirs, les bureaux, les salles de réunion et les espaces d'accueil de l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

Un petit aperçu de votre parcours...

Dès votre entrée dans l'Hôtel de Ville, les créations florales d'Olivier Petillion et Stijn Simaeyns vous initient au thème du baroque italien.

L'entrée, la cage d'escalier et le vaste palier au premier étage sont décorés par Christine Verhelst, Olivier Papeleux, Natallia Sakalova, Vanessa Colle, Stephane Brassart, Olivier Segin, Chantal Post, Favy Fredrix, Joelle Ghio, Ness Klorofyl et Jolien Vanderstappen.

Mark Colle fait également partie de l'équipe d'artistes floraux. À l'occasion de Flowertime, il crée cet été une merveilleuse installation florale dans la salle du conseil communal de l'Hôtel de Ville. Ce grand

fleuriste est notamment connu pour ses collaborations avec de créateurs de mode renommés tels que Dries van Noten, Ann Demeulemeester et Raf Simons (Dior).

Lieve Buysse, artiste fleuriste talentueuse de Lokeren, s'est chargée de la décoration florale dans la salle du Collège.

La salle Maximilienne doit son nom à la peinture représentant l'archiduc Maximilien d'Autriche et sera dotée à cette occasion d'une décoration sobre par Sören Van Laar. Sören Van Laar est fasciné par la nature depuis sa plus tendre enfance. L'art floral lui permet d'explorer les différentes façons de travailler les matériaux issus de la nature. Sa devise : « Apprendre les uns des autres et se laisser inspirer ».

La galerie Grangé – où une série de portraits du peintre Louis Grangé tapissent les murs – est décorée par Moniek Vanden Berghe. Outre une autorité dans le domaine de l'art floral et créatrice pour la maison design belge Serax, Moniek Vanden Berghe est également décoratrice de stands et une enseignante fort sollicitée en Belgique et à l'étranger. De plus, ses bouquets de mariée à la fois multicolores et innovants ont acquis le statut de « standard of excellence » international.

Ayant pour ambition de faire goûter au visiteur le plaisir du métier floral, Charlotte Bartholomé s'est laissé inspirer par la salle d'attente du Bourgmestre. Charlotte Bartholomé (24 ans) a suivi des formations de fleuriste à Mons et à Gand et a déjà eu l'occasion de collaborer avec des artistes floraux renommés tels que Lieve Buysse et Daniel Ost sur de grands projets tels que les Floralies de Gand, des salons de fleurs internationaux et plusieurs expositions.

Les compositeurs floraux sont de vrais créateurs d'ambiance. Frederiek Van Pamel, un artiste floral talentueux et une référence à Bruges, travaillera en collaboration avec « Upcomming Florists » pour remplir littéralement l'une des pièces de l'Hôtel de Ville avec une création insolite.

La Salle des Mariages, une ancienne salle de parade dans le plus pur style néogothique, sera décorée par Tom Nackaerts, un compositeur floral de talent et passionné. Sa vision créative et son attention particulière pour les produits de qualité sont appréciés et récompensés, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Fleuristes participants :

Charlotte Bartholomé, Stephan Brassart, Lieve Buysse, Mark Colle, Vanessa Colle, Sofie Coymans, Davy Fredrix, Joelle Ghion, Ness Klorofyl, Tom Nackaerts, Olivier Papeleux, Olivier Petillion, Chantal Post, Natallia Sakalova, Olivier Seghin, Stijn Simaey, An Theunynck, Sören Van Laer, Frederiek Van Pamel, Moniek Vanden Berghe, Jolien Vanderstappen, Christine Verhelst, UFRB (Union royale des Fleuristes de Belgique)

Réalisation par la KMLP, l'organisation derrière les Floralies de Gand. Nous tenons à remercier Smithers-Oasis, AVBS commissie Begonia, Agora Group et Rekad uitgeverij.

L'organisation derrière les Floralies de Gand, la KMLP « Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde » (Société royale d'Agriculture et de Botanique), existe depuis 207 ans. Elle doit son titre

royal au roi Guillaume Ier, roi des Pays-Bas, qui accepta en 1815 le titre de protecteur. La première exposition de fleurs et de plantes eut lieu en 1808, dans une auberge gantoise, et connaît, depuis lors, une croissance et une évolution spectaculaires. En 2016, les Florales quitteront les salles de Flanders Expo pour conquérir les rues de la ville. Flowertime est un bel avant-goût de ce qu'on pourra attendre l'année prochaine de la nouvelle édition des Florales à Gand.

L'Hôtel de Ville de Bruxelles

Un joyau gothique

L'Hôtel de Ville, mainte fois célébré par les plus grandes personnalités ayant traversé la Grand-Place, est un joyau architectural de style gothique. Des rues et des hauteurs avoisinantes, on voit jaillir la superbe flèche ajourée sublimant le bâtiment, repère architectural qui signe le paysage urbain de Bruxelles depuis plus de cinq siècles.

Les quelque 300 statues qui garnissent l'édifice rendent hommage à divers personnages ayant marqué la vie politique, économique et culturelle de Bruxelles au cours des siècles. L'Hôtel de Ville abrite le pouvoir communal depuis le XV^e siècle, et les bourgmestres et échevins qui s'y succèdent sont pleinement conscients de travailler dans un cadre prestigieux marqué par leurs illustres prédécesseurs.

Le balcon du premier étage est l'endroit privilégié du haut duquel les souverains, les personnalités belges et les hôtes de marque assistent aux festivités se déroulant sur la Grand-Place et sont acclamés par la population.

Saint Michel, emblème de la ville

Culminant à plus de 90 mètres de haut, l'archange Saint Michel terrassant le démon, symbole de la ville, contemple inlassablement le panorama de Bruxelles. L'actuelle girouette en métal doré, haute de cinq mètres et située au sommet de la flèche est une copie de l'œuvre originale de Martin van Rode datant de 1455.

Deux ailes faussement semblables

Les deux ailes du bâtiment, séparées par la tour et bordées par deux tourelles, n'ont pas été construites simultanément, ce qui explique leur différence de style.

Les arcades de droite, au nombre de six, reposent sur des pieds droits alternés avec des colonnes tandis que les onze arcades de gauche, plus étroites, reposent sur des piliers. Particularité unique, deux piliers seront remplacés au XIX^e siècle par des clés pendantes, permettant l'accès plus aisé à l'escalier des Lions qui mène à l'intérieur du bâtiment.

L'aile gauche est garnie de baies vitrées rectangulaires. Les fenêtres du second étage sont coiffées d'une baie aveugle, dont la forme ogivale et trilobée s'harmonise avec le sommet ajouré des hautes fenêtres de l'aile droite. Les effigies de personnages historiques se répètent à l'envi sur toute la façade. En rang serré, une série de statues sépare les deux étages de l'aile gauche et de la tour tandis que deux lignes continues de statues, plus espacées, garnissant les trumeaux des baies, courent d'une tourelle à l'autre et semblent s'échapper vers la façade latérale. Elles participent à la belle unité de style du bâtiment, renforcée par le balcon unifiant les deux ailes et la balustrade à créneaux ajourée, rappelant les créneaux des anciennes fortifications.

Quatre rangées de lucarnes donnent rythme et relief à l'immense surface du toit.

La légèreté de ce bel ensemble architectural est accentuée par l'absence des piliers extérieurs, remplacés par des clés pendantes suspendues dans le vide.

L'escalier des Lions

Dès le XV^e siècle, un escalier simplement orné d'une balustrade mène à l'entrée principale de l'édifice, qui s'ouvre sur les deux grandes salles d'apparat du premier étage, la Grande salle d'assemblée dédiée aux cérémonies et la salle du Tribunal, où se réunissaient aussi les groupements de métiers.

Des lions sont ajoutés en 1770.

En 1866, dans le cadre des travaux de restauration de l'Hôtel de Ville, Pierre-Victor Jamaer dessine un nouveau perron, doté d'une balustrade ajourée de motifs quadrilobés et de deux colonnettes

surmontées chacune d'un lion assis arborant les armes de Bruxelles.

La cour intérieure

Datant du début du XVIII^e siècle et réalisées respectivement par Jean de Kinder et par Pierre-Denis Plumier, les deux fontaines sont ornées de statues allégoriques représentant les deux grands fleuves qui traversent la Belgique, la Meuse et l'Escaut. Au milieu de la cour, la grande étoile représente le kilomètre zéro, centre géographique de Bruxelles à partir duquel sont calculées les distances avec les autres villes du pays. Les dates inscrites sur le sol témoignent des étapes majeures de la construction de l'Hôtel de Ville, 1402 et 1444 pour les deux ailes gothiques de la façade principale, 1715 et 1717 pour le bâtiment arrière.

Le grand-dégagement

Dans le vestibule du premier étage et dans la galerie Grangé qui lui fait suite, se trouve une galerie de portraits des souverains et de leurs gouverneurs qui ont régné sur les différents États, dont Bruxelles a fait partie. Ces portraits appartenaient aux États de Brabant, le parlement du duché qui a fait construire les ailes sud et ouest de l'Hôtel de Ville après le bombardement de 1695. Le grand tableau qui domine le vestibule montre les surintendants et receveurs du canal inspectant l'écluse du canal de Willebroek à Petit-Willebroek. La salle du conseil communal a été aménagée au 18^e siècle par les États de Brabant qui y tenaient leurs séances. Les trois tapisseries aux murs représentent des moments-clés de l'histoire politique de la ville. C'est dans la salle Maximilienne que se réunit le collège des bourgmestre et échevins.

La galerie Grangé

Long couloir menant à l'antichambre du bourgmestre, la galerie est jalonnée par les bustes des rois Léopold II et Albert I^{er}, et de leurs épouses respectives Marie-Henriette et Élisabeth. Une série de six tableaux peints par Louis Grangé en 1718 représente la lignée des souverains espagnols, Philippe le Beau, Charles Quint, Philippe II, Albert et Isabelle, Philippe IV et Charles II.

La salle du Conseil communal

De style Louis XIV, la décoration de cette salle, conçue pour accueillir l'assemblée des États de Brabant, est abondante et chargée. Les imposantes tapisseries représentent les inaugurations de Philippe le Bon et Charles VI comme ducs de Brabant respectivement en 1430 et en 1717, ainsi que l'abdication de Charles Quint en 1555. La cheminée est décorée, à gauche, de la mitre et de la crosse symbolisant le clergé, et à droite, du heaume et de la bannière symboles de la noblesse.

En face de la cheminée, sur les trumeaux qui séparent les fenêtres, on retrouve les armoiries d'Anvers, de Bruxelles et de Louvain, trois des principales villes du duché du Brabant. Réalisé par le peintre bruxellois Victor Honoré Janssens, le plafond représente Jupiter tendant une couronne à une allégorie du duché de Brabant au milieu de l'assemblée des dieux.

Cette salle accueille aujourd'hui les séances du conseil communal qui réunit les échevins et les conseillers communaux autour du bourgmestre.

La salle Maximilienne

La salle où se réunit le collège échevinal doit son nom aux portraits de l'empereur Maximilien d'Autriche (1459-1519) et de son épouse Marie de Bourgogne (1457-1482), duchesse de Brabant, peints par Cluysenaar en 1889. Les tapisseries datant du XVIII^e siècle relatent quelques moments forts de la vie de Clovis, premier roi des Francs.

L'antichambre du Bourgmestre

Les peintures qui ornent cette antichambre furent réalisées par Jean Baptiste Van Moer entre 1872 et 1874. Elles représentent divers quartiers de Bruxelles avant les travaux d'assainissement de la Senne décidés par Jules Anspach en 1867. Ce gigantesque chantier allait changer la physionomie de Bruxelles et permettre la création de grandes artères à l'image des boulevards haussmanniens de Paris.

L'escalier d'honneur

Baignés de lumière, l'escalier et le palier sont ornés des bustes des bourgmestres de la ville de Bruxelles depuis 1830.

Les peintures des murs et des plafonds, réalisées en 1893 par le comte Jacques de Lalaing, illustrent « La Glorification du Pouvoir communal ». Ce sentiment de fierté est renforcé par la présence de quelques personnages emblématiques tels Jean de Locquenghien ou Everard t' Serclaes. Au pied de l'escalier, la fontaine est surmontée d'une imposante statue de saint Michel, patron de la ville, exécutée en 1890 par Charles Van der Stappen.

La salle gothique

Réservée pour les grandes réceptions et les réunions officielles de la ville, la salle entièrement boisée est ornée de tapisseries de Malines réalisées entre 1875 et 1881, évoquant d'anciens métiers bruxellois: orfèvres, brodeurs, peintres, tapissiers, brasseurs et maçons. De chaque côté de la porte d'entrée, deux autres tapisseries nous montrent les quatre serments de Bruxelles semblant monter la garde. Les statues en bronze représentent principalement les anciens bourgmestres de Bruxelles qui ont siégé de 1386 à 1500. C'est dans cette salle prestigieuse que les ducs de Brabant ont juré de préserver les droits et privilèges de la ville, que la charte de l'Union des Villes de 1577 fut signée et que fut organisé le plus grandiose des banquets, en l'honneur de Philippe le Bon. Elle était à l'époque décorée de tapisseries et de peintures somptueuses, trésors inestimables malheureusement réduits en cendres lors du bombardement de 1695.

La salle des mariages

Jadis salle de tribunal, ses murs résonnent encore du prononcé de la condamnation à mort des comtes d'Egmont et de Hornes en 1568. Appelée aussi chambre des Nations, elle servit de lieu de réunion pour les métiers rassemblés en neuf Nations, comme l'attestent encore les motifs peints au plafond. C'est dans cette salle que sont célébrés depuis des lustres les mariages civils des habitants de Bruxelles-ville, comme l'illustre le triptyque peint par Charles-Léon Cardon en 1881.

Celui-ci représente la Ville présidant au mariage, entourée de la Justice et de la Loi personnifiées toutes deux par l'archange Saint Michel.

Texte extrait du livre «Toute la lumière sur la Grand-Place de Bruxelles» de Lillo Chiarenza, Valérie Paelinck et Philippe Denis, Éditions Queen II 2013.

Paragraphe «Le grand-dégagement» extrait du Guide de Poche Bruxelles, Édition VisitBrussels 2013.

Flowertime 2015 : informations pratiques

- **10, 11 et 12 août 2015 : Montage de l'exposition**

Sur rendez-vous, uniquement pour les journalistes: rencontre avec les organisateurs, possibilité de visiter et de voir la mise en œuvre de Flowertime.

- **12 août 2015 : Journée réservée à la presse**

Montage des arrangements floraux dans l'Hôtel de Ville
Finalisation des jardins extérieurs

Sur demande : rencontre avec les organisateurs tout au long de la journée

Dès 15h Ouverture de l'Hôtel de Ville et possibilité d'effectuer la promenade FLOWERTIME 2015. Prise de photos et interview des artistes

20h30 Inauguration officielle de FLOWERTIME 2015 (sur invitation uniquement)

- **13, 14, 15 et 16 août 2015 : ouverture au public**

De 10h à 22h : ouverture de l'Hôtel de Ville : ballade fleurie dans toutes les salles et cabinets accessibles.

- **Tickets**

PAF 5 euros

Prévente www.flowertime.brussels
www.flowercarpet.be

Prix de groupes à partir de 25 personnes : 4 euros.

Les enfants en dessous de 10 ans rentrent gratuitement.

Les promenades auront lieu en musique de 10h à 22h

Points de vente:

- Online via www.agenda.be et www.visitbrussels.be
- Shops de Visit Brussels à la Grand Place et au BIP (Rue Royale 2, 1000 Bruxelles) de 9h à 18h
- A l'entrée de l'Hôtel de Ville

NOUVEAU : Nocturnes apéros !

Cette année, les visiteurs auront l'occasion, entre 19h 30 et 22h, de profiter non seulement de l'exposition florale dans l'hôtel de ville, mais également de déguster un apéro italien au son d'un orchestre dans la prestigieuse salle Ogivale. (Prix : 8 euros)

Plus d'infos : www.flowertime.brussels

Contacts presse

Pour plus d'infos, des visuels ou des interviews, n'hésitez pas à contacter notre service presse par téléphone ou par e-mail :

Voice Agency

Elisa Roux (FR) – 02 340 92 46 – GSM : 0477 699 287 – Email : elisa@voice.be

Karel Goethals (NL) – 02 340 92 41 – GSM : 0485 829 652 – Email : karel@voice.be

Vous trouverez également plus d'informations sur : www.flowertime.brussels

L'ASBL Tapis de Fleurs de Bruxelles remercie de tout cœur...

- **la Ville de Bruxelles et ses services**
- **la Région de Bruxelles-Capitale**
- les Floralies gantoises
- Nos artistes floraux et collaborateurs
- la Loterie Nationale
- **la chocolaterie Léonidas**
- **l'Hôtel Amigo**
- la STIB
- la SNCB
- Interparking
- JC Decaux
- la RTBF – La Première et Viva Bruxelles
- L'Avenir
- Radio 2
- CBC
- KBC
- Fintro
- Sofitel-brussels-le-louise.com
- Sofitel-brussels-europe.com
- Hotel Plaza
- Hôtel Léopold
- Hasseltnillésime
- Visit brussels
- Les commerçants autour de la Grand-Place
- ... Et l'ensemble des partenaires motivés qui contribuent à la réussite de cette manifestation estivale.