



**Pour la première fois,  
La Cambre Mode[s] expose au musée**

*LOL*

La Cambre  
Mode[s]  
Expo  
23.06-  
30.09

Musée Mode & Dentelle

**DOSSIER DE PRESSE**



Karine Lalieux,  
Échevine de la Culture  
de la Ville de Bruxelles

Les Musées de la Ville de Bruxelles ont pour missions de collecter, conserver, étudier et valoriser le patrimoine bruxellois. Dès ma prise de fonction comme Échevine de la Culture, j'ai présenté un plan de redéploiement de cet ensemble exceptionnel, qui s'est déjà concrétisé par l'ouverture de deux nouveaux lieux et qui se poursuit aujourd'hui par la mise en place d'un Musée des Arts Décoratifs.

Avec le directeur de la Culture et les conservateurs, nous nous sommes aussi donné les moyens de faire entrer la création contemporaine dans nos musées. Le soutien aux créateurs bruxellois – toutes disciplines confondues – est une des priorités de ma politique culturelle. La création de mode ne pouvait faire exception.

Né d'abord de la volonté de valoriser la dentelle à la main de Bruxelles (qui, dans l'histoire universelle de la mode, a porté très haut la réputation de notre Ville), le Musée Mode & Dentelle s'est longtemps développé autour d'une approche historique. Cela a mené à la constitution d'une remarquable collection de vêtements, accessoires et documents allant du 18<sup>e</sup> siècle aux années 1970. Si la mode constitue un fait historique et sociologique, elle est aussi une discipline créative vivante. Une discipline dans laquelle Bruxelles s'illustre au plan international, notamment grâce à l'excellence de La Cambre Mode[s]. Ainsi, sans tourner le dos à son identité, le musée est désormais entré de plain pied dans une nouvelle phase de développement en s'engageant dans la collecte et l'exposition de la création contemporaine.

À travers des événements comme la récente exposition consacrée à Jean-Paul Lespagnard, à travers ses désormais bien connues « Leçons de mode » et aussi par le biais d'une campagne systématique d'acquisition d'ensembles représentatifs de créateurs actuels bruxellois ou liés à Bruxelles (quelque 150 pièces ont déjà rejoint nos collections en moins d'un an) ou via la collecte d'archives de mode (grâce à l'expertise exceptionnelle des Archives de la Ville), le Musée Mode & Dentelle s'impose désormais comme LE musée de référence pour la mode à Bruxelles et en Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'année 2018 marque les 50 ans de Mai 68. A cette occasion, j'ai souhaité réunir l'ensemble des institutions culturelles de la Ville de Bruxelles autour d'une thématique commune : « 2018. Année de la Contestation ». Dans ce contexte, le Musée Mode & Dentelle a eu l'excellente idée d'offrir une carte blanche à La Cambre Mode[s]. Car qu'est-ce qu'un enseignement de l'art, si ce n'est un encouragement à la contestation des codes ! Je me réjouis du resserrement des liens entre la Ville et la prestigieuse école de La Cambre, liens qu'illustre aussi le Prix de la Ville de Bruxelles octroyé à un de ses étudiants pour lui permettre de développer sa prochaine collection. Ce n'est là que le début d'une fructueuse relation renforcée, soyons-en sûrs.

# Show18

Benoît Hennaut,  
Directeur de l'École  
Nationale Supérieure  
des Arts Visuels

Culte des corps, de ce qui les habille mais aussi les dissimule, affirmation des genres ou dépassement voire transgression de ceux-ci, libérations physiques ou sexuelles contre enfermement de ce qui ne peut être vu. La mode raconte un paradigme social ; à chaque époque elle fait partie de l'histoire politique en train de se faire. Mais le fait-elle avec beaucoup de pertinence aujourd'hui ?

C'est ce qu'interroge ce Show18, qui prend le parti d'en rire. Mais ce rire est un masque, la bouche grande ouverte. Il dissimule le questionnement d'un retour aux sources plus sensible, plus nuancé. Car la matière qui habille s'adresse d'abord à un corps. Médiatiquement réduit à de la chair, ce corps dérange et remue au sein de notre société contemporaine qui l'a réifié après l'avoir prétendument libéré. Le corps et son image se multiplient, tentent d'échapper à la norme ou de réaffirmer une diversité. Ce n'est pas du goût des codes de l'hypermédia. Face à des corps qui se dispersent ou se revalorisent dans leur pluralité, le vêtement d'abord se neutralise, retrouve sa fonction première, ancillaire, il habille. Mais le corps lui répond, le met au défi de sa neutralité, de son uniformité. Il est caméléon, joue la carte de l'effacement. Un dialogue s'installe, le vêtement se fait lieu de recherche, réservoir d'idées ou d'aspirations applicables à ce corps mouvant, rendu aveugle ou invisible.

Nous ne vivons pas une époque de révolution, mais nous désirons celle d'une conscientisation. Conscientisation des normes et des modèles qui inlassablement se succèdent comme de nouveaux jougs. Figer les corps, c'est redécouvrir les tons et les images qui y sont imprimés pour les définir, les classer en dehors de tout consentement. Figer ici, c'est rouvrir, donner à voir la place sociale que donne ou qu'impose l'habit, sans adoration de celui-ci. Figer en somme pour mieux éclater ... de rire.

# LOL

« lol » est utilisé dans le jargon internaute, notamment dans le contexte de la messagerie instantanée, des forums de discussion et du courrier électronique afin d'accélérer l'écriture et ponctuer un propos. Il permet de signifier rapidement qu'un message lu, ou une situation, est trouvé drôle. En français, le terme « lol » est également utilisé dans le but de souligner une remarque, exprimer une surprise, sans que celle-ci soit nécessairement drôle. Il peut même parfois arriver que le terme « lol » soit au contraire sarcastique, voire ironique, et vise à souligner l'absence totale d'hilarité chez celui qui l'emploie. Ces usages s'éloignent de son origine anglaise qui se réfère plutôt à une réelle hilarité.

La Cambre Mode[s] conteste et manifeste en s'installant au Musée ? Par essence, l'école observe, analyse, questionne, détourne et déplace les codes du vêtement. Cela fait partie de son ADN. Le corps et le vêtement sont au coeur même de son enseignement. Ils sont les médiums qui servent à révéler de nouvelles identités et des signatures particulières de nouveaux créateurs. Chaque étudiant utilisant un vocabulaire commun pour former ses propres phrases... Au-delà des enjeux socio-politiques, l'impact et l'influence sociale de Mai 68 avaient aussi ouvert une voie publique à la question du corps et de la sexualité. Par un étrange retour de manivelle, nous nous trouvons aujourd'hui face à tant de contrastes entre, d'une part, ce qui est (enfin) admis et, d'autre part, le retour d'une pudeur aux allures de pruderie.

12345...La Cambre-Mode[s] SHOW18.  
Parcours dans une garde-robe singulière qui questionne tout autant le corps, la nudité, le sexe, et le vêtement....LOL

# L'exposition



Les étudiants doivent réaliser les pièces suivantes :

## PREMIÈRE ANNÉE

### STAFF PÉDAGOGIQUE

Pierre Daras  
Blandine Maunoury  
Steve Jakobs  
Alexandra Sebbag  
Solange Thiry

### BACHELORS 1

Romain Bichot  
Salomé Bodin  
Lisa Bravi Tommy  
Capiaux  
Dorian Cleves  
Billal Constenza  
Aubane Decobert  
Edouard De  
Weissenbruch  
Dylan Guillard  
Pauline Haumont  
Ornella Maris  
Niels Muyliaert  
Simon Perotti  
Sofia Saerens  
Maiti Thomas  
Esther Vervliet  
Raquel Van Oost  
Mathilde Vanlint

### Le corps-sculpture

Un corps sculpté, pincé, carrossé, facetté inspiré de sculptures existantes et/ou fantasmées.

Un tissu à motif comme trempé avec le principe de capillarité.

Une broderie de boutons blancs abstraite, figurative ou graphique.

### La robe en tulle

Une robe '3 trous' en sergé blanc et ses volumes mille-feuilles de tulle coloré qui épousent les creux du corps-sculpture pour lui donner son élan.

### La jupe et son halo de tulle dégradé

Une jupe en calicot, sergé et/ou voile de coton.

Un développement de volumes, de pinces, de volants, de plis, de godets.

Elle est mise en exergue avec une jupe cercle tel un écrin monochrome dégradé.

### La chemise-express

Une chemise 'tente' et ses codes multipliés (col, pied de col, poignet, fente chevesse,...) mélangée à l'univers du camping, du sport extrême, du militaire...

Pour sa matière, une confrontation de deux popelines 'végétales' pour mettre en exergue la coupe et les détails.

Enfin, son porté pour le show est en référence à un travail photographique réalisé au cours de l'année par deux étudiants : Ornella Maris et Tommy Capiaux.

### L'accessoire 'le jardin imaginaire'

Inspiré des chapeaux japonais Ronin-gasa Sandogasa, un couvre-chef où se déploie un éden de papier blanc.

ROMAIN  
BICHOT





PAULINE  
HAUMONT



# 2

## DEUXIÈME ANNÉE

### **Jouer des éléments de la garde-robe et hybrider couleurs, matières et texture**

Pour s'initier, au vocabulaire générique et iconique de la garde-robe, les étudiants analysent un sourcing vestimentaire. Leurs thèmes chromatiques, matières, textures, motifs et graphiques sont développés d'après leur choix d'une couleur primaire et la composition d'un cadavre exquis.

Chaque pièce est accompagnée d'un dossier de recherches et d'un reportage photographique résumant les étapes essentielles du travail.

### **Pullover-maille**

Pièce artisanale qui relie un pull existant et un travail de tricotage manuel en baby alpaga. Chercher l'harmonisation globale en valorisant les différents titrages et la large gamme colorée naturelle.

### **Pantalon-collision**

Remise en question d'un pantalon iconique, rudoyé par sa rencontre avec un jeans. Volume exacerbé, opposition de matières et ennoblissements pour une pièce colossale.

### **Robe-ultra robe**

Interrogation des extrêmes avec deux robes en opposition, minimalisme et maximalisme.

### **Parade animalière**

Revisiter le corps par l'intégration d'une tête animalière. Recherche de complicité entre l'expression de la gueule, la mise en valeur du regard, du bec, des oreilles.

### **Manteau pour 2**

Une forme géométrique est imposée pour la construction du vêtement.

La **dentelle** est détournée de son application ordinaire.

### **Trio de pardessus**

Trois expressions particulières du manteau pour deux:

- Mise en relief du squelette vestimentaire.
- Couleur exacerbée.
- Valorisation de la sérigraphie.

### **Signatures ADN : chaussures/couvre-chef**

Talon fusion par confrontation de deux univers. Nouveau visage # tête animalière

#### **STAFF**

#### **PÉDAGOGIQUE**

Sandrine Rombaux  
Simon-Pierre  
Toussaint  
Maylis Duvivier  
Eric Chevalier  
Charlotte Marembert  
Solange Thiry

#### **BACHELORS 2**

Mathieu Goosse  
Maria Cubillos  
Loubna Ouaqqa  
Louise Nicolini  
Louise His  
Claire Delahousse  
Rémy Wiener  
Léa Vinet  
Judith Trefaut  
Norman Mabire  
Eleonore Cochener  
Maria Siquiera



CLAIRE  
DELAHOUSSE



35

PARRAIN  
LVMH

# 3

## TROISIÈME ANNÉE

La troisième année est une année diplômante, un bachelor qui, dans la philosophie de l'atelier, prépare aux deux années de Master.

C'est également un année « laboratoire » où les étudiants développent une plus grande autonomie créative tout en enrichissant leurs acquis techniques.

Confrontés à l'élaboration d'une première collection de huit silhouettes sur le mode masculin, les étudiants abordent les contraintes liées au vestiaire homme qui sont la rigueur du vêtement, le tailoring et la coupe ainsi que le concept au sens large.

L'accent est mis sur l'expérimentation, des tissus, des volumes, des constructions, des hybridations afin de questionner le vêtement masculin sous toutes ses formes et coutures.

Ce laboratoire d'idées s'articule entre des cours de technique durant lesquels les étudiants approfondiront leur connaissance de la garde-robe masculine et des cours d'atelier où ils vont constituer leur boîte à outils créative, développer leur processus de création.

### STAFF

#### PÉDAGOGIQUE

Emmanuel Laurent  
Tony Delcampe  
Christoph Hefti  
Aya Takeda  
Maylis Duvivier  
Florence Bujard  
Solange Thiry

### BACHELORS 3

Nora Somer  
Adam Halleux  
Fernando Miro  
Hortense Tillet  
Dimitri Obin  
Tatiana Megard  
Lili Schreiber  
Morgan Rouchausse  
Marie Adam Leenaerdt

FERNANDO  
MIRO



# 4

## QUATRIÈME ANNÉE

Avec l'intervention de Nathalie Khan, historienne, théoricienne et critique de mode. Élaboration du concept de collection et du show 'momentum'.

Celui-ci est pensé comme un espace-temps particulier, un tableau vivant dans lequel les silhouettes prennent leur élan.

Au-delà de constituer et verbaliser son répertoire plastique propre, l'étudiant lie son propos à une problématique contemporaine, un questionnement sur le monde qui l'entoure.

De cela, il fait émerger dix corps aux volumes pluriels, singuliers, ancrés dans une recherche conceptuelle évolutive.

### STAFF

#### PÉDAGOGIQUE

Pierre Daras  
Nathalie Kahn  
Aya Takeda  
Maylis Duvivier  
Florence Bujard

### MASTERS 1

Clémence Gautier  
Rayana Heemskerck  
Louis Appelmans  
Samuel Quertimont  
Marguerite Barroux



LOUIS  
APPELMANS



# 5

## CINQUIÈME ANNÉE

### Signature

La dernière année est l'aboutissement d'un long processus de maturation, résultat d'une parfaite osmose entre la créativité et les acquis. L'étudiant doit être capable d'assumer pleinement ses choix créatifs. Par ailleurs il doit être à même de les défendre à travers une argumentation cohérente et une réalisation en parfaite adéquation. Son travail de fin d'études conclut cinq années passées au sein de l'atelier et constitue une véritable carte de visite auprès de la profession.

#### **STAFF PÉDAGOGIQUE**

Tony Delcampe  
Maylis Duvivier  
Aya Takeda  
Florence Bujard

#### **MASTERS 2**

Clément Grangier  
Cyril Bourez  
Mathilde Van Rossom  
Miléna Walter  
Rebecca Szmidt





Clément. Grangier

# La Cambre

## Mode[s]

La Cambre Mode[s], dirigée par Tony Delcampe depuis 1999, a été créée par Franc' Pairon en 1986 comme le département « création de mode » de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, une école d'art et de design basée à Bruxelles et fondée en 1927 par le célèbre artiste et architecte belge Henry van de Velde. La Cambre-Mode[s] propose un cursus de 5 ans.

La formation consiste à inscrire le corps dans l'utilisation de volumes, d'images, de couleurs et de matériaux : l'étudiant étudie toutes les facettes de la mode comme forme d'expression contemporaine. À travers des exercices et des projets spécifiques, il est amené à travailler sur des énoncés concrets et à développer, pour chaque collection, un langage toujours plus personnel et innovant.

En plus d'une solide connaissance des modes actuelles, un certain nombre d'ateliers, de cours et de séminaires transdisciplinaires, obligatoires et facultatifs, sont proposés dans le domaine des arts, ainsi que dans les domaines de l'histoire, la philosophie, l'esthétique, la littérature, la sémiotique et le droit.

Une formation technique intense, des stages organisés chaque année dans le milieu professionnel et de légendaires manifestations publiques annuelles alimentent une période d'étude riche et exigeante.

Figurent au palmarès de notre école Anthony Vaccarello, directeur artistique chez Yves Saint Laurent, Matthieu Blazy qui travaille aujourd'hui pour Calvin Klein après avoir travaillé pour Céline, MMM et Raf Simons, Marine Serre qui a créé son propre label et a remporté le prix LVMH en 2017, Julien Dossena directeur artistique chez Paco Rabanne, Cédric Charlier qui possède sa propre marque depuis 2013, Olivier Theyskens qui a relancé son propre label en 2016, Nicolas di Felice qui travaille chez Vuitton, Anaïs Lalou qui a rejoint Balenciaga en sortant de l'école en 2013, Julian Klausner qui a rejoint la Maison Margiela en 2016, Déborah Macquart aux côtés de Pablo Henrard et Michèle Bagdassarian au studio Givenchy, Oriane Leclercq, diplômée en 2010, qui travaille chez Acné avec Laurent Edmond, pour n'en citer que quelques-uns...

# Musée Mode & Dentelle

Depuis plusieurs années, l'équipe du Musée renforce le dialogue entre mode et histoire. En mettant en avant la création bruxelloise et belge, le Musée présente ses collections à travers des expositions thématiques consacrées comme *Reflection* à l'audacieux créateur belge Jean-Paul Lespagnard, à des pièces emblématiques telle la robe de mariée dans *Just Married* ou encore à des décennies mode comme *Glamour 30's fashion expo*.

**Des normes strictes régissent la conservation des textiles et visent à réguler la chaleur, la lumière et le taux d'humidité dans les pièces où ils sont exposés. Les collections ne peuvent donc être exposées de manière permanente.**

## La Chambre des Dentelles

Le Musée Mode & Dentelle conserve dans ses collections d'exceptionnelles pièces illustrant la qualité et la beauté de la dentelle de Bruxelles. Elle a acquis au fil des siècles une renommée internationale, jusque dans les plus grandes cours européennes. Le Musée lui dédie un espace spécifique : la Chambre des Dentelles qui raconte aux visiteurs l'histoire et la confection de ce textile pas comme les autres. La remarquable dentelle de Bruxelles, aujourd'hui disparue, est mise en valeur, à travers des pièces rares des collections du musée. Tandis que la dentelle contemporaine est présentée tant comme discipline artistique que comme ornement des pièces

de couture. La célèbre créatrice, Carine Gilson, marraine de l'espace y présente une pièce de sa dernière collection.

## Textile Box

Le musée fait également la part belle à la création textile contemporaine grâce à sa Textile Box. Suite à un appel à projet lancé une fois tous les deux ans, un jury de professionnels sélectionne quatre artistes dont le travail traduit les enjeux de la création textile. Les expositions qui naissent de ces projets dévoilent les multiples facettes de cette discipline contemporaine tout en rencontrant l'actualité des designers/artistes. À côté de celles-ci, la Textile Box accueille également, une fois par an, le travail d'une école d'Art de la Ville.

## Leçon de Mode

À travers ses *Leçon de Mode*, le Musée offre un véritable décryptage de la planète fashion à la lumière de l'histoire de la mode. En relation avec les expositions présentées au Musée ou en rapport avec l'actualité, le Musée propose depuis 2012 ces conférences destinées à favoriser la connaissance de la mode auprès du grand public mais aussi des professionnels du secteur. Avec des intervenants de qualité, prenant le temps de rencontrer le public, le succès est toujours au rendez-vous !

Les dernières *Leçon de Mode* sont à écouter sur : [www.museemodeetdentelle.brussels](http://www.museemodeetdentelle.brussels) > Découvrir > Leçon de Mode

# L'exposition en pratique

## **Exposition**

LOL La Cambre Mode[s]

## **Dates**

Du 23.06 au 30.09.2018

## **Contact presse**

Vinciane Godfrind

T. + 32(0)2 279 64 64

M. +32 (0)478 39 16 25

vinciane.godfrind@brucity.be

## **Adresse**

Musée Mode & Dentelle

Rue de la Violette 12 – 1000 Bruxelles

T +32 (0)2 213 44 50

[www.museemodeetdentelle.brussels](http://www.museemodeetdentelle.brussels)

## **Heures d'ouverture**

Du mardi au dimanche de 10h à 17h

Fermé le lundi.

## **Tarifs**

Entrée : € 8

Senior : € 6

Étudiant : € 4

Gratuit pour les moins de 18 ans.

Autres réductions possibles.

## **ILLUSTRATIONS**

L'usage des illustrations est exclusivement réservé à la promotion de l'exposition *LOL La Cambre Mode[s]* qui se tient au *Musée Mode & Dentelle* du 23.06.18 au 30.09.18 et leur provenance doit obligatoirement être mentionnée par le copyright indiqué dans la légende de la photo.

# L'équipe

L'exposition LOL est conçue par La Cambre Mode[s] en partenariat avec le Musée Mode & Dentelle dans le cadre de 2018. *Année de la Contestation*. Ce projet est dû à l'initiative de l'Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles sous la supervision d'Anne Vandebulcke, Directrice générale du Département Culture, Jeunesse, Loisirs et Sports et de Denis Laurent, Directeur Culture-Archives-Musées.

## **Commissaires**

Tony Delcampe, Pierre Daras  
Avec la collaboration de Gwendoline d'Huart, Caroline Esgain, Sandrine Rombaux, Maylis Duvivier, Steve Jakobs, Emmanuel Laurent.

## **Médiation des publics**

Jean-Luc Petit

## **Communication**

Vinciane Godfrind

## **Réalisation**

Scénographie / Action & Services  
Son / Florence Bujard  
Éclairage : Licht !  
Graphisme et Lay-out / Steve Jakobs,  
Mpoint Productions  
Photos / Pierre Debusschere, 254Forest  
Modèles / Agathe Campet, Mathias Robert

Nous remercions pour leur précieuse collaboration :

Alexandre Samson, Isabelle Douillet-de Pange, l'équipe du Musée Mode & Dentelle et des Musées de la Ville de Bruxelles, les guides de l'équipe éducative - Sarah Cordier, Chantal Clerckx, Anne Riebus, l'École nationale des arts visuels de La Cambre, Benoît Hennaut - Directeur, l'équipe pédagogique et les étudiants de La Cambre Mode[s], Ann Sevrin et son équipe.

Exposition réalisée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles