

GENDERGELIJKHEID

HANDVEST VOOR

DES GENRES ÉGALITÉ CHARTÉ



INTRODUCTION

Toutes les formes de discrimination fondées sur le genre sont des violations des droits humains. Le message est clair : les hommes et les femmes doivent jouir de l'égalité des chances, des choix, des capacités, du pouvoir et du savoir en tant que citoyen·nes égaux·ales. Or, aujourd'hui en Belgique, les inégalités de genre persistent, même de manière inconsciente.

Le projet de la charte est né au lendemain de la mobilisation des artistes visant à dénoncer l'invisibilisation des femmes dans les arts de la scène en 2018. Action qui a ensuite mené à la première recherche en Belgique francophone relative aux inégalités dans ce secteur, sortie en 2020. La conclusion de cette étude est sans appel : les femmes sont sous-représentées non seulement dans les postes de direction, mais aussi dans les instances d'avis et bénéficient moins des moyens alloués à la création. Les femmes qui se retrouvent finalement à la tête d'institutions, le sont souvent dans des lieux moins subsidiés.

L'égalité des genres est pourtant un droit fondamental. Afin d'être pleinement accompli, ce droit doit, non seulement, être reconnu légalement mais il doit aussi être exercé et concerner les aspects politique, économique, social et culturel de la vie.

La Charte Égalité des Genres a pour mission de susciter l'engagement des opérateur·trices culture·lles de la Ville de Bruxelles à la problématique de la discrimination genrée et de les accompagner vers un objectif de parité. Pensée en co-création entre la structure de recherche interdisciplinaire sur le genre, l'égalité et la sexualité (STRIGES) à l'ULB et les lieux culturels, la Charte est le résultat de l'ensemble de leurs rencontres réalisées de mars à août 2022.

Au cours de celles-ci, le groupe de chercheur·euses et les équipes des lieux culturels ont échangé·es sur la problématique des inégalités des genres afin de comprendre où chacune·e se situe par rapport à ces enjeux dans sa réalité professionnelle. Cette approche en co-construction permet de lier l'expérience du terrain des professionnel·les du secteur et l'approche académique des chercheur·euses du STRIGES.

Pour l'Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles, Delphine Houba, la Charte d'Égalité des Genres n'est pas une fin en soit mais un moyen pour atteindre une parité sur et derrière la scène et de poser la question de la qualité de vie dans le milieu du travail. L'adhésion des lieux culturels à la charte est donc une étape importante dans ce vaste chantier.

Het Handvest voor Gendergelijkheid van de Stad Brussel is een initiatief van de Schepen van Cultuur van de Stad Brussel, **Delphine Houba**, in samenwerking met de Schepen van Gelijke Kansen, **Lydia Mutyebele** **Ngoi**, dat wil bijdragen tot de versterking van de gelijkheid op het gebied van cultuur.

La Charte Égalité des Genres de la Ville de Bruxelles est une initiative de l'Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles, **Delphine Houba**, en partenariat avec l'Échevine de l'Égalité des Chances, **Lydia Mutyebele Ngoi**. Cette charte vise à contribuer à renforcer l'égalité dans le champ de la culture.

Et toutes celles et tous ceux qui souhaitent adhérer à la charte et à ses valeurs | En iedereen die zich aan het handvest en zijn waarden wil houden.

La Bellone
Les Brigittines
Le Théâtre des Riches-Claires
La Montagne Magique
La Maison de la création
Le Centre Culturel Brugeel
Musée de la Ville de Bruxelles | Museum van de Stad Brussel
Musée des Egouts | Riolenmuseum
GardeRobe MannekenPis
Musée Mode & Dentelle | Mode & Kant Museum
La CENTRALE for contemporary art
KVS
Design Museum Brussels
Le Théâtre du Parc | Koninklijk Parktheater

STRUCTURES ET CENTRES CULTURELS DE LA VILLE DE BRUXELLES CULTURELE ORGANISATIES EN CENTRA VAN DE STAD BRUSSEL

INLEIDING

Alle vormen van genderdiscriminatie zijn mensenrechtenschendingen. De boodschap is duidelijk: vrouwen en mannen moeten als gelijke burgers gelijke kansen, keuzes, capaciteiten, macht en kennis hebben. In België blijven de genderongelijkheden echter bestaan, zelfs op een onbewuste manier.

Het project van het handvest is ontstaan in het kielzog van de mobilisatie van kunstenaars om de invisibilisering van vrouwen in de podiumkunsten in 2018 aan de kaak te stellen. Deze actie heeft vervolgens geleid tot het eerste onderzoek in Franstalig België over ongelijkheden in deze sector, dat in 2020 is uitgebracht. De conclusie van deze studie is duidelijk: vrouwen zijn niet alleen ondervetegenwoordigd in managementfuncties, maar ook in adviesorganen en profiteren minder van de middelen die voor kunst worden uitgetrokken. De vrouwen die instellingen leiden, zitten vaak op minder gesubsidieerde plaatsen.

Toch is gendergelijkheid een grondrecht. Om volledig te worden gerealiseerd, moet dit recht niet alleen wettelijk worden erkend, maar ook worden uitgeoefend en moet het betrekking hebben op de politieke, economische, sociale en culturele aspecten van het leven.

De opdracht van het Handvest voor Gendergelijkheid bestaat erin de inzet van de culturele actoren van de Stad Brussel rond het probleem van genderdiscriminatie aan te moedigen en ze te begeleiden naar een streven naar gelijkheid. Het handvest is opgevat als een co-creatie tussen de interdisciplinaire onderzoeksstructuur inzake gender, gelijkheid en seksualiteit (STRIGES) van de ULB en de culturele locaties en is het resultaat van al hun vergaderingen die plaatsvonden van maart tot augustus 2022.

Tijdens deze sessies bespraken de groep onderzoekers en de teams van de culturele plaatsen de kwestie van genderongelijkheid om te begrijpen waar elk van hen staat ten opzichte van deze kwesties in hun professionele realiteit. Deze cocreative aanpak maakt het mogelijk de praktijkervaring van professionals in de sector te koppelen aan de academische benadering van de onderzoekers van STRIGES.

Voor Delphine Houba, schepen van Cultuur van de Stad Brussel, is het Handvest voor Gendergelijkheid geen doel op zich, maar een middel om pariteit op en achter het podium te bereiken en de kwestie van de levenskwaliteit op de werkplek aan de orde te stellen. De toetreding van culturele locaties tot het handvest is dan ook een belangrijke stap in dit omvangrijke project.

POURQUOI UNE CHARTE D'ÉGALITÉ DES GENRES DANS LE SECTEUR CULTUREL ?

Pour la Ville de Bruxelles, il est primordial de travailler conjointement à plus d'égalité des genres entre les professionnel·les du secteur, afin que nos lieux culturels reflètent la diversité du monde dans lequel nous vivons.

Le secteur culturel se trouve en effet à une période charnière. Pour rester dynamique, il doit développer de nouvelles initiatives concrètes et innovantes afin d'être davantage inclusif et représentatif de notre société.

Cette charte proposera l'accompagnement nécessaire aux lieux culturels. En plus de les accompagner dans une transition vers une meilleure prise en compte de l'égalité des genres, elle facilite également le travail en intelligence collective avec d'autres lieux sensibles à ces questions.

Parallèlement, la Charte s'inscrit dans une logique intersectionnelle et vise à une plus grande représentation des personnes discriminées du fait de leur âge, de leur classe, de leur ethnicité, de leur handicap, de leur orientation sexuelle et de la multiplicité des dominations existantes.

MODE D'EMPLOI

La Charte Égalité des Genres de la Ville de Bruxelles balaye différents aspects du quotidien d'un lieu culturel. Ces différents leviers d'action ont été identifiés lors des réunions de travail entre les lieux culturels et l'équipe du STRIGES :

- Le recrutement ;
- Les conditions de travail ;
- La programmation ;
- Le budget ;
- La communication.

Ces 5 axes sont ressortis du processus participatif coordonné par l'ULB. Ces axes traduisent des besoins ou des obstacles auxquels les lieux culturels font face lorsqu'ils travaillent aux questions d'égalité des genres. En tant que signataire de la charte, les lieux participants s'engagent à travailler activement sur un ou plusieurs axes – en fonction de la réalité de leur lieu – dans le courant de l'année 2023. Afin de faciliter son application, la charte est accompagnée d'un cahier d'outils et de bonnes pratiques avec des pistes de premières solutions simples et concrètes rédigé par l'équipe des chercheur·euse·s de l'ULB.

COMMENT ?

La charte met en avant des leviers d'actions concrets qui peuvent être appliqués par les lieux culturels. Ils résultent du travail mené en amont par l'ULB et des rencontres préliminaires entre différent·es acteur·trices culturels actif·ves sur le territoire de la Ville de Bruxelles.

Après avoir dressé un état des lieux, cette charte vise à réduire les inégalités des genres dans le secteur culturel et artistique. Elle peut aussi permettre aux lieux ayant déjà enclenché cette réflexion d'initier des actions supplémentaires pour lesquelles ils n'étaient pas outillés auparavant.

Les 5 axes de travail sont définis ci-dessous :

- **Le recrutement** : en veillant à un recrutement inclusif, transparent, respectant la diversité et axé sur les compétences des candidat·es ;
- **Les conditions de travail** : en promouvant une organisation du travail qui soit concertée, participative et souple, en fonction des spécificités des équipes ;
- **La programmation** : en développant au sein des équipes concernées des outils de réflexion sur les différentes manières de favoriser plus d'égalité et de diversité dans les programmations artistiques ;
- **Le budget** : en adoptant une conception et une gestion des budgets sensibles au genre ;
- **La communication** : en pratiquant une communication interne et externe inclusive et en mettant en œuvre une stratégie d'inclusivité sur les supports visuels et le matériel de communication.

Ces aspects seront travaillés durant des réunions spécifiques et par des moyens d'échanges collectifs visant des objectifs clairs.

La Ville de Bruxelles proposera également des formations adéquates afin d'accompagner au mieux les opérateur·trices.

WAAROM EEN HANDVEST VOOR GENDERGELIJKHEID IN DE CULTURELE SECTOR?

Voor de Stad Brussel is het essentieel om samen te werken aan een grotere gelijkheid tussen mannen en vrouwen in de sector, zodat onze culturele locaties de diversiteit van de wereld waarin wij leven weerspiegelen.

De culturele sector staat inderdaad op een keerpunt. Om dynamisch te blijven moet hij nieuwe, concrete en innoverende initiatieven ontwikkelen om inclusiever en representatiever voor onze samenleving te zijn. Dit handvest biedt de nodige steun aan culturele locaties. Het begeleidt ze niet alleen bij een overgang naar een betere inachtneming van gendergelijkheid, maar vergemakkelijkt ook het werk van collectieve intelligentie met andere locaties die gevoelig zijn voor deze kwesties.

Tegelijkertijd volgt het handvest een intersectionele logica en streeft het naar een betere vertegenwoordiging van mensen die gediscrimineerd worden vanwege hun leeftijd, klasse, etniciteit, handicap, seksuele geaardheid en de werk van collectieve intelligentie met andere locaties.

GEBRUIKSAANWIJZING

Het Handvest voor Gendergelijkheid van de Stad Brussel heeft betrekking op verschillende aspecten van het dagelijks leven van een culturele locatie. Deze verschillende hefbomen werden geïdentificeerd tijdens werkvergaderingen tussen de culturele locaties en het team van STRIGES:

- de aanwerving;
- de werkvoorwaarden;
- de programmering;
- de begroting;
- de communicatie.

Deze 5 pijlers zijn voortgekomen uit het door de ULB gecoördineerde participatieve proces. Deze pijlers weerspiegelen de behoeften of belemmeringen waarmee culturele locaties worden geconfronteerd wanneer zij rond gendergelijkheid werken. Als ondertekenaar van het handvest verbinden de deelnemende locaties zich ertoe in het jaar 2023 actief te werken aan één of meer pijlers – afhankelijk van de situatie op het terrein voor hun locaties. Om de toepassing ervan te vergemakkelijken, gaat het handvest vergezeld van een boekje met hulpmiddelen en goede praktijken met eenvoudige en concrete eerste oplossingen, geschreven door het onderzoeksteam van de ULB.

HOE?

Het handvest benadrukt concrete actiemiddelen die door culturele locaties kunnen worden toegepast. Zij zijn het resultaat van de werkzaamheden die de ULB vooraf heeft verricht en van de voorbereidende vergaderingen tussen verschillende culturele actoren die actief zijn op het grondgebied van de Stad Brussel.

Dit handvest heeft tot doel de balans op te maken van het bestaan van genderongelijkheden in de culturele en artistieke sector. Het kan ook plaatsen die reeds met deze denkoefening zijn begonnen, in staat stellen aanvullende acties te starten waarvoor zij eerder niet waren toegerust.

De 5 actielijnen worden hieronder omschreven:

- **Aanwerving**: door te zorgen voor inclusieve, transparante, diversiteitgerichte en competentiegerichte aanwerving;
- **Arbeidsomstandigheden**: door zoveel mogelijk een gecoördineerde, participatieve en flexibele organisatie van het werk te bevorderen, overeenkomstig de specifieke kenmerken van de werkteams;
- **Programmering**: door binnen de betrokken teams instrumenten te ontwikkelen om na te denken over de verschillende manieren om meer gelijkheid en diversiteit in de artistieke programmering te bevorderen;
- **Begroting**: door het toepassen van een gendergevoelige ontwikkeling en beheer van begrotingen;
- **Communicatie**: door het toepassen van inclusieve interne en externe communicatie en de uitvoering van een inclusiviteitsstrategie voor visuele media en communicatiemateriaal.

Aan deze aspecten zal worden gewerkt tijdens specifieke vergaderingen en door middel van collectieve uitwisselingen met duidelijke doelstellingen.

De Stad Brussel zal in de loop van 2023 ook aangepaste opleidingen aanbieden om de actoren optimaal te ondersteunen.