



bxlcult

2018

**ANNÉE DE LA
CONTESTATION
DOSSIER DE PRESSE**



Edito

Les mouvements de contestation de mai 68 auront 50 ans l'an prochain. A cette occasion, j'ai décidé de réunir de façon exceptionnelle l'ensemble des institutions culturelles dont j'ai la tutelle autour d'un projet culturel commun : une année thématique. Celle-ci est intitulée « 2018, année de la contestation ».

J'ai invité les directrices et les directeurs à s'emparer de cette thématique, chacun selon leur ligne de programmation, leur vision artistique et leur sensibilité. Toutes les institutions ainsi que le Service de la Culture, soit 19 partenaires, s'associent au projet : la Montagne magique, le Théâtre de Poche, le Théâtre Royal du Parc, le KVS, les Brigittines, la Bellone, le Théâtre de Toone, le Théâtre Royal Les Cœurs de Bois, les Riches-Claires, le centre culturel Bruegel, la Maison de la création, Cité Culture, les Archives de la Ville, le Musée du Costume et de la Dentelle, le Musée des Egouts, la Maison du Roi, la CENTRALE et les événements HOPLA! et NUIT BLANCHE. Ensemble, nous proposons donc d'interroger le concept de contestation : 50 ans après Mai 68, que reste-t-il de l'esprit de révolte sociale, politique et culturelle ? Quels acquis ? Quels échecs ? Comment la contestation se présente-t-elle à nous aujourd'hui ?

C'est à leur côté que je vous présente les nombreux événements qui se dérouleront durant cette année de la contestation. Dans les pages qui suivent, vous découvrirez les différentes formes que prendra cette thématique. Des dizaines de manifestations seront proposées au public : spectacles, exhibitions, collaborations avec des écoles artistiques, conférences, projections et d'autres rendez-vous à découvrir de janvier à décembre 2018. Dispersées dans une vingtaine de lieux bruxellois et en espace public, les activités seront reconnaissables grâce un logo que vous découvrirez en page 24. Pluridisciplinaire, cette programmation sera à l'image de la politique culturelle menée par la Ville de Bruxelles : décloisonnée, accessible, dynamique et centrée sur la création.

Pour la première fois, j'ai souhaité donner une teinte à une année culturelle complète et rassembler de cette manière les forces vives culturelles de la Ville de Bruxelles. Je suis convaincue que la culture crée des ponts et sert de rempart aux tentations de repli sur soi et aux clivages simplistes qui apparaissent en ces temps troublés. Plus que jamais, il est nécessaire que chacun ait la possibilité de pousser les portes des lieux culturels et de prendre part à la culture. C'est également un moment intéressant pour interroger la contestation et l'héritage de mai 68. « 2018, année de la contestation » et ses nombreux événements seront autant d'occasions de le faire.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les porteurs des projets participant et à les féliciter pour leur créativité et leur esprit d'audace. Bienvenue à toutes et à tous, nous vous attendons nombreux dans nos lieux.

Karine Lalieux
Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles

Archives de la Ville de Bruxelles

Bruxelles et Mai 1968

Toute l'année 2018

RESSOURCES EN LIGNE

Dans le cadre de cette année thématique, les Archives de la Ville de Bruxelles ont souhaité valoriser les documents conservés en leur sein, qui permettent d'éclairer et d'illustrer la période des années 1960, en particulier les événements de Mai 68. Ces sources documentaires seront numérisées et mises en ligne sur une page ad hoc, qu'il s'agisse de documents originaux, de documents issus de la presse belge ou encore de capsules audio réalisées sur base d'entretiens dans le cadre de travaux d'étudiants.

Cahiers Bruxellois : La contestation

PUBLICATION

Les Cahiers Bruxellois publient des études originales sur l'histoire de Bruxelles et l'histoire urbaine en général. Les derniers numéros ont chaque fois été organisés autour d'une thématique définie. En 2018, la thématique sera consacrée à « la contestation ». Celle-ci ne se limitera pas à Mai 68 à Bruxelles, elle s'intéressera aussi à la contestation à d'autres époques, en d'autres lieux et sous d'autres formes. Les articles seront publiés en ligne via la plateforme numérique Cairn (cairn.info).



Les Archives de la Ville de Bruxelles occupent l'ancien magasin de tissus Jules Waucquez, témoin de l'architecture commerciale du 20^e siècle. Près de 25 kilomètres de documents y sont conservés : des pièces médiévales du Magistrat urbain jusqu'à celles de l'administration communale actuelle. Ce patrimoine exceptionnel relatif à l'histoire de la Ville constitue l'une des plus imposantes collections d'archives en Belgique.

Rue des Tanneurs 65, 1000 Bruxelles
www.archives.bruxelles.be

Théâtre de Toone

LES MARIONNETTES BRUXELLOISES : des poechenelles contestataires !

Toute l'année 2018

SPECTACLES – EXPOSITIONS – CONFÉRENCES

Les marionnettes bruxelloises tirent leur origine d'une ordonnance de Philippe II d'Espagne, fils de Charles Quint, qui, détesté par la population, a fait fermer les théâtres pour éviter qu'ils ne deviennent des lieux de rassemblement qui auraient accentué l'hostilité à son égard. Les Bruxellois auraient alors remplacé les comédiens par des "poechenelles" (polichinelles), dans des théâtres clandestins. Voilà une histoire bruxelloise et contestataire... celle de l'origine du théâtre de marionnettes à Bruxelles ! Deux siècles plus tard, au début du XIX^e siècle, les théâtres de marionnettes bruxelloises sont l'un des divertissements pour adultes de milieux modestes qui obtient le plus de succès. Ils s'implantent dans les quartiers populaires. Le théâtre de marionnettes permet une grande liberté de ton. Son répertoire, très varié, est emprunté aux légendes populaires, aux histoires de chevalerie, aux opéras ou encore, aux pièces religieuses ou historiques, découpées en feuilleton et interprétées très librement. C'était aussi un mode d'éducation populaire. En effet, le peuple illettré ne pouvait pas s'offrir l'opéra ou les grands théâtres. Enfin, les spectacles de marionnettes permettaient au peuple de se tenir au courant de l'actualité culturelle et de contester l'ordre établi de façon symbolique !

Toute l'année, le théâtre de Toone mettra la contestation à l'honneur au travers de la programmation de la pièce La Révolution Belge, de l'organisation d'une exposition et d'un cycle de conférences en partenariat avec l'Académie pour la Défense et l'Illustration du Parler Bruxellois (ADIPB).



Implanté au cœur de l'Ilot sacré, le Théâtre royal de Toone est un théâtre de marionnettes traditionnelles actif depuis 1830. Imprégné d'histoire et de culture bruxelloises, le lieu accueille aussi un estaminet, un atelier de confection de marionnettes, une bibliothèque et un musée.

Rue du Marché-Aux-Herbes 66, 1000 Bruxelles
www.toone.be

Centre Culturel Bruegel

Api culture

De janvier à juin 2018

EXPOSITION

Bruxelles, ville refuge.

Pour les migrants, l'arrivée dans le pays se fait dans la capitale. C'est leur premier refuge.

Les abeilles, aujourd'hui, ont aussi trouvé refuge en ville, loin des pesticides des zones rurales. Jacques Dujardin, artiste – apiculteur, réalise depuis quelques années un travail de sculpteur en rapport avec les abeilles (Notre-Dame des abeilles, le dernier apiculteur...) et un travail de performance (habillé en apiculteur avec une ruche sur le dos, il arpente la ville, la campagne et les manifestations contre les producteurs de pesticides).

Invitation a été faite aux élèves de Bac et de Master de l'atelier de sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles (ARBA/ESA), atelier dirigé par Jean-François Dior (assisté de Mario Ferreti), de participer à une réflexion plastique sur les abeilles et leur préservation en ville. Le résultat de cet atelier, inspiré de la métaphore des migrants et du travail de Jacques Dujardin, investira le parvis et le rez-de-chaussée du Centre Culturel Bruegel.

Ce projet se fera aussi en partenariat avec la Société Royale d'Apiculture de Bruxelles et des Environs (SRABE) et avec les lieux qui accueillent des ruches (comme les Bains de Bruxelles, rue du Chevreuil) ou voudraient en accueillir (comme le Théâtre de Poche).



Abrité dans un bâtiment entièrement rénové à deux pas de la place du Jeu de Balle, le Centre culturel Bruegel célèbre la diversité des Marolles. Abordant des thématiques proches de la réalité quotidienne de ce quartier vivant et populaire, il est un point d'expression artistique, de rencontre et de découverte pour tous les Bruxellois.

Rue des Renards 1F, 1000 Bruxelles
www.ccbuegel.be

Les Riches Claires

Soyons réalistes, demandons l'impossible !

Toute l'année 2018

SPECTACLES

Toute la programmation de l'année 2018 du centre culturel des Riches-Clares se fera l'écho du thème de la contestation. Elle sera explorée plus largement que sur le simple fait de « s'opposer » et s'exprimera au travers de spectacles qui vont secouer les consciences, agiter les pensées, bousculer les règles... Bref, bouger les lignes.

Voici un aperçu des spectacles proposés :
Le Paradoxe du tas, par le collectif Hold up, aborde la question du vire-ensemble ;

Le discours de la servitude volontaire, de la Boétie, par Charly Magonza, œuvre considérée comme le texte fondateur de l'anarchie ;

Ce que mes grands-mères coquines m'ont raconté, de et avec Ria Carbonez, mise en scène de Colette Migné ;

Transe, création chorégraphique de Nono Battesti ;
Char d'Assaut, de Simon Thomas, ou quand le théâtre se conteste lui-même ;

Baudelaire, par Fabian Finkels, une éloge du contestataire.



Le centre culturel Les Riches-Clares présente une programmation théâtrale originale mais accessible à un large public. En plein cœur de la ville, il offre une rampe de lancement aux jeunes compagnies et permet aux artistes confirmés d'explorer de nouvelles directions.

Rue des Riches-Clares 24, 1000 Bruxelles
www.lesrichesclaires.be

Musée du Costume et de la Dentelle

Rebelle ?

De juin à septembre 2018

EXPOSITION - CONFÉRENCES

La contestation aujourd'hui peut-elle se matérialiser dans un vêtement ? Durant une année scolaire, cette question agitera les étudiants en stylisme de La Cambre. En résultera une expo tous azimuts, où les silhouettes des futurs créateurs et leurs positionnements interrogeront la mode actuelle. Reprenant les moments clefs de la contestation dans l'histoire sociale et politique, et sa résonance dans la mode, une ligne du temps sera donnée aux étudiants pour alimenter leurs réflexions. Celle-ci ouvrira l'exposition.

Cycle de Conférences – Leçons de mode

3 soirées de janvier, mars et octobre

Depuis quelques années, le Musée du Costume et de la Dentelle programme un cycle de conférences en lien avec les expositions présentées au musée. En 2018, les 3 leçons de mode seront consacrées à des sujets explorant la thématique de la contestation :

« Ce que soulèvent jupes et pantalons »

La polémique du port du pantalon par les femmes et sa réinterprétation du port de la jupe par l'homme sera abordée par Christine Bard. Auteure de « Ce que soulève la jupe » et d'« Une histoire politique du pantalon », elle démontrera que ces questions sont loin d'être superficielles et dévoilent une complexité de nos positionnements, contestataires ou non.

« Quand le vêtement fait scandale »

Denis Bruna, conservateur au Musée des Arts Décoratifs de Paris, viendra parler de ses recherches pour son commissariat de l'exposition « Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale ». Il montrera ces vêtements qui ont transgressé l'ordre établi à travers l'histoire, les infractions faites à la norme vestimentaire, et à travers elles, aux codes et aux valeurs morales.

« La mode actuelle, contestataire ? »

Lidewij Edelkoort, prévisionniste des modes et tendances futures, travaille au sein d'une grande maison de tendance hollandaise, qui fait la mode d'aujourd'hui. Elle évoquera le positionnement contestataire (ou non) de la mode actuelle.



Le musée conserve des pièces significatives de l'histoire de la mode tout en mettant l'accent sur la création bruxelloise et belge. Présentant ses collections à travers des expositions thématiques annuelles, il réserve aussi une place de choix à la dentelle et à la création textile.

Rue de la Violette 12, 1000 Bruxelles
www.costumeandlacemuseum.brussels

La montagne magique

Battre le pavé

Du 3 au 9 février 2018

EXPOSITION

La montagne magique invite les classes et les familles à battre le pavé et voir ce qu'il cache par dessous. Dans le cadre des représentations scolaires et tout public des *Misérables* de la Compagnie Karyatides, chaque spectateur pourra saisir un pavé, imaginer ce qu'il cache et l'écrire ou le peindre dessous. L'imaginaire du spectateur sera alimenté par la contestation qui anime le spectacle *Les Misérables*, théâtre d'objets librement inspiré du roman de Victor Hugo.

Une exposition réunira tous les pavés contestataires sur le sol de La montagne magique du 3 au 9 février 2018. Les visiteurs seront invités à soulever ceux-ci pour en découvrir les secrets protestataires, révolutionnaires, anticonformistes.

A la suite de la représentation tout public le 3 février, une performance collective donnera voix et mouvement aux différentes contestations recueillies.



La montagne magique est le plus important théâtre bruxellois francophone destiné au jeune public. Avec 280 représentations annuelles, deux festivals internationaux, des créations et des accueils en résidence, des animations dans les classes et des formations d'enseignants ou de parents, son projet est multiple et vivifiant. Un lieu de découvertes pour petits et grands !

Rue du Marais 57, 1000 Bruxelles
www.lamontagnemagique.be

Musée de la Ville de Bruxelles / Maison du Roi

Baudelaire contestataire

Une soirée de février 2018

CONFÉRENCE

Charles Baudelaire (1821-1867) marque largement l'histoire de la contestation, que ce soit par son dandysme ou le non-conformisme de sa pensée. Acteur important de la Révolution de 1848, il est curieusement considéré comme l'une des figures tutélaires de Mai 1968. Retour sur un personnage plein de mystères, au cœur d'une œuvre salutaire et contestataire. Dans le cadre de l'exposition Baudelaire à Bruxelles, au musée de la Ville (du 1^{er} septembre 2017 au 11 mars 2018).

Autour de la mort d'Egmont et de Hornes. Histoire d'une grande contestation au 16^e siècle.

Juin 2018

CONFÉRENCES

Il y a 450 ans, le 5 juin 1568, étaient décapités sur la Grand-Place de Bruxelles les comtes d'Egmont et de Hornes. Rebondissant sur l'anniversaire du triste évènement, ce cycle de conférences part à la découverte de la décennie 1660 et des grands mouvements contestataires qui l'agitèrent dans nos pays : la Révolte des Gueux, l'iconoclasme, etc. Il met également en lumière la réappropriation qui fut faite du destin tragique des deux comtes au 19^e siècle, où ceux-ci frappèrent l'imagination des artistes, notamment celle de Goethe, qui en fit une pièce de théâtre, ou Beethoven, qui s'en inspira pour une musique de scène.

Avec la participation du Festival Carolus.



Situé sur la Grand-Place, le Musée de la Ville - Maison du Roi raconte l'histoire de Bruxelles, ses drames et ses fastes. Les arts qui ont fait la renommée de la ville y sont représentés par des œuvres majeures : peintures, retables, faïences et surtout une exceptionnelle collection de tapisseries bruxelloises. Le musée est le seul au monde à présenter une tapisserie du 16^e siècle et le carton monumental, dû à Pieter Coecke van Aelst, qui lui a servi de modèle. C'est là aussi que l'on peut admirer l'original de la statue de Manneken-Pis.

Grand-Place, 1000 Bruxelles
www.brusselcitymuseum.brussels

Les Brigittines

VIVRE EN MAI

SPECTACLE

Les Brigittines axeront leur projet de quartier sur une création chorégraphique en lien avec la thématique de la contestation. Elle rassemblera des habitants du quartier des Marolles et sera dirigée par un chorégraphe professionnel. La pièce sera créée tout au long de la saison 17-18 et comprendra une quinzaine d'interprètes. La première représentation se fera à la fin du mois de mai dans la Chapelle des Brigittines. Plus tard, cette création sera présentée dans des espaces publics de la ville.

Mars 2018

CYCLE DE CONFÉRENCES - PROJECTION

Une série de trois conférences sur les problématiques liant l'art et la contestation auront lieu durant le festival In Movement qui se tiendra du 24 février au 23 mars. Ces conférences sont organisées en partenariat avec P.A.R.T.S et le Master en Arts du Spectacle de l'ULB. En contrepoint, une projection du film « Le fond de l'air est rouge. » (réal. Chris Marker, 1977) est prévue à la même période.



Les Brigittines sont le Centre d'art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles. À travers des résidences d'artistes bruxellois, une saison de spectacles, plusieurs festivals (dont l'incontournable festival international en août) et des projets avec les habitants du quartier, Les Brigittines défendent la création chorégraphique contemporaine sous ses formes les plus stimulantes.

Place Akarova 1, 1000 Bruxelles
www.brigittines.be

Maison de la création – Centre culturel Bruxelles-Nord 1, 2, 3... PROTEST !

De mars à juin 2018

DANSE – EXPOSITION – CONCERTS – PERFORMANCES – DEBATS

Rien n'est fini, tout commence !

DEBATS

La Maison de la création invite les acteurs de la contestation d'aujourd'hui, d'hier, d'ici, d'ailleurs... Puisant aux sources contestataires de l'internationale situationniste, ils passent à table lors de rencontres, de débats, de tables-rondes et de café philo ouverts à tous.

Va, tant que tu peux !

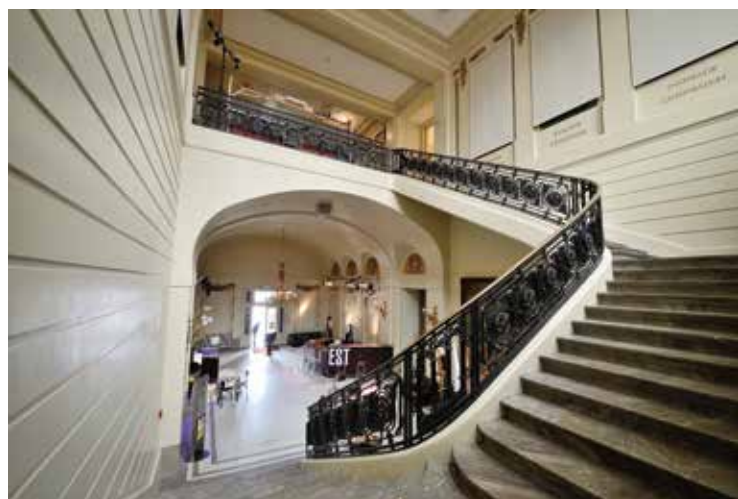
ATELIERS – EXPOSITION – CONCERTS – PERFORMANCES

Pour cette année particulière, la Maison de la création ouvre un atelier contestataire : sur les traces d'auteurs, poètes et chanteurs emblématiques tels qu'Aragon, Dick Annegarn, Luis Llach, Bob Marley et bien d'autres. Ateliers de créations sonores, de chants et de danses, suivis de représentations et performances publiques pour... ne plus « tourner en rond » !

Crayons le Monde !

ATELIERS – EXPOSITION

Inspirée du généreux et créatif festival anglais « The Big Draw » : chaque citoyen est invité, pendant une semaine dans les lieux publics, à dessiner sa vision de la contestation. Tous ces dessins rassemblés formeront une composition géante et inédite. A vos crayons !



Abrité dans l'ancien hôtel communal de la place Bockstael, dans l'ancienne gare de Laeken et dans l'ancienne église Saint-Nicolas à Neder-Over Hembeek, le Centre Culturel Bruxelles Nord - Maison de la création est le centre culturel des Laekenois et des Hembeekois. Traversant tous les formats et disciplines, le programme met ces quartiers en lien avec le vaste monde. Le projet est porté par une idée aussi simple qu'essentielle : réveiller la force créatrice qui sommeille en chacun de nous.

Place Bockstael, 1020 Laeken (ancien Hôtel communal) - Rue du Champs de l'église, 1020 Laeken (ancienne gare)
Place Saint-Nicolas, 1120 Neder Over Hembeek (ancienne église)
www.maisondelacreation.org

La Bellone

Pancarte, de Gaëtan Bulourde

Du 15 mars au 14 avril 2018

PERFORMANCE — EXPOSITION

Pancarte est une performance interactive réalisée dans les rues de différentes villes européennes (Strasbourg, Gand, Marseille, Bruxelles...). Elle consiste en la déambulation d'une pancarte entièrement blanche proposant aux piétons interpellés par cette manifestation potentielle, de remplir ce signe vide. Gaëtan Bulourde, auteur de ce projet et porteur de la pancarte, commence alors une conversation avec les personnes attirées par ce vide. Leurs réactions sont récoltées par un micro dissimulé et par une caméra filmant à distance. Dans ces échanges, l'artiste reste vague et imprécis sur la motivation de son acte, demeurant aussi vide que la pancarte qu'il brandit. La pancarte vide devient alors une tribune où chacun s'exprime sur les notions de manifestation, d'engagement, de liberté, de contestation, etc. Suite à la performance, le tout est documenté et monté sur support vidéo pour créer une installation vidéo regroupant toutes les captations réalisées dans les différentes villes européennes.



Abritée dans une maison du 18^e siècle, La Bellone est un lieu dédié à la recherche et à la réflexion sur les arts scéniques. Elle organise et accueille conférences et colloques, workshops, résidences (recherche, écriture, dramaturgie, chantier), expositions et rencontres avec des artistes et spécialistes. De plus, son Centre de documentation, créé en 1980, répond aux besoins des chercheurs, des opérateurs culturels et des artistes.

rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles
www.bellone.be

HOPLA!

Ludor Citrik

Une soirée d'avril pendant le festival

SPECTACLE

Ludor Citrik, le clown de Cédric Paga, est né en l'an 2000. Ce clown singulier se distingue par sa capacité à expérimenter les extrêmes, jouant savamment avec les pulsions contradictoires attirance/répugnance. Tout en déclenchant le rire des spectateurs, il peut provoquer l'inquiétude et l'inconfort en dévoilant la complexité des rapports humains. Clown auguste complexe, il s'émancipe de l'aseptisation qui touche cette figure. Exubérant, Ludor Citrik s'écarte de la "bien-pensance" et propose des réponses aux questions qui envahissent le banal ordinaire. Grand démystificateur, il met à bas les sacro-saintes lois de la représentation théâtrales et circassiennes.



HOPLA! est le festival des arts du cirque de la Ville de Bruxelles. Pendant la deuxième semaine des vacances de Pâques, une vingtaine de spectacles d'artistes belges et étrangers sont présentés en espace public et dans les centres culturels de la Ville. Entièrement gratuit, HOPLA! mène le cirque contemporain à la rencontre des Bruxellois.

Centre-ville, Laeken et Neder-Over-Hembeek
www.hopla.brussels

Musée des Égouts

Humeurs contestataires

Du 16 mai au 19 novembre 2018

EXPOSITION – INSTALLATION

Le paradoxe des « toilettes publiques » tient dans les deux mots qui les désignent : elles sont à la fois un espace intime, à l'abri des regards, où l'on est seul avec soi-même, mais elles sont aussi un lieu partagé et très fréquenté. On y laisse en théorie aucune trace mais depuis la nuit des temps, certains ressentent un besoin pressant d'y exprimer leurs états d'âme, d'y croquer un dessin suggestif ou scatologique, la libération sexuelle n'ayant pas mis fin à la pudeur qui entoure nos humeurs corporelles... Les petits coins sont l'un des rares espaces publics qui échappent à la surveillance généralisée. Il est donc possible de s'y exprimer anonymement sans censure et sans risque. Le Musée des Égouts proposera une installation physique ou virtuelle des différentes formes de graffitis exprimés dans les toilettes. Une campagne de communication invitera le public à contribuer à la collecte de photos des mots ou dessins qui les interpellent, les choquent ou les émeuvent dans les toilettes publiques bruxelloises. Publiés sur les forums, ils trouveront un relai inédit sur les réseaux sociaux.

Understreet art

Du 16 mai au 19 novembre

EXPOSITION – INSTALLATION

Art contestataire depuis ses origines dans les années '70, le street art est bien souvent éphémère. Les graffitis finissent karchérisés, leur support démoli ou recouvert. Cette destination finale n'entrave pas la détermination des street artists qui font preuve d'ingéniosité et d'acrobatie pour véhiculer leurs messages : ils choisissent des lieux alliant une grande visibilité et une accessibilité malaisée aux nettoyeurs, ce qui a pour effet de prolonger la durée de vie de leur œuvre et d'augmenter le nombre de destinataires du message qu'elle véhicule. Le street art est aussi très en vogue dans les musées et il s'arrache à prix d'or dans les galeries d'art

contemporain pour finir sur les murs d'intérieurs cossus et bourgeois... Le Musée des Égouts propose de jouer sur ce paradoxe et d'inviter plusieurs artistes à investir temporairement les murs du collecteur des égouts de la chaussée de Mons. Ils auront carte blanche pour livrer un message au public. L'œuvre qui prendra place dans le collecteur subira l'assaut répété des crues et des eaux usées, emportant progressivement avec elles un peu de son message à travers les entrailles de la ville.



Le Musée des Égouts invite à un voyage insolite dans ce que la ville a de plus caché et de plus nécessaire à son fonctionnement. Le réseau d'égouts sous la ville, c'est près de 350 km de ramifications souterraines qui englobent chaque jour des milliers de m³ d'eaux usées.

Pavillon d'Octroi, Porte d'Anderlecht,
1000 Bruxelles
www.sewersmuseum.brussels

Le Théâtre de Poche

Le village de la contestation

Du 10 mai au 16 juin 2018

SPECTACLES - EXPOSITIONS -
CONCERTS - PROJECTIONS - DEBATS

C'est au travers la mise en place d'un village de la contestation que le Théâtre de Poche souhaite entrer dans la thématique. Outre la commémoration de ce que furent les regroupements citoyens et les manifestations de Mai 68, le but est de proposer une rencontre avec ce qui fait la contestation aujourd'hui. Dans le village, se côtoieront artistes, conférenciers et spectateurs, toutes générations confondues, de toutes classes sociales et de tous statuts, pour échanger et grandir ensemble. Le village de la contestation rassemblera dans sa salle et sous un chapiteau quelques créations, un spectacle jeune public, des conférences, des projections, des concerts, une exposition.

Entre autre au programme :

La Disparition des Lucioles – Théâtre –
Conception et mise en scène : Christophe Menier
(DARPA Collectif)

Carte blanche aux Royales Marionnettes –
Théâtre forain

Don Quichotte – Théâtre musical pour tous, Cie
Les Essoufflés – Mise en scène : Eric De Staercke

68 – Théâtre / création : Claude Semal et François
Sikivie

Ô toi que j'aime – Théâtre / Création : De Fida
Mohissen

Vernon Subutex – Musique / Théâtre – Texte :
Virginie Despentes – Conception, adaptation & jeu :
René Georges – Musique et chant : Kris Dane

Uman – Musique / Concert

Didier Super – Musique / Concert



Situé dans le bois de la Cambre, le Théâtre de Poche produit et présente des spectacles qui invitent au débat. Portant une attention spécifique aux jeunes, tant à travers le contenu de sa programmation que par son soutien à la création émergente ou par ses actions pédagogiques, il fait résonner l'actualité, avec ses inégalités sociales, ses folies et... ses possibles transformations.

Chemin du Gymnase 1A, 1000 Bruxelles
www.poche.be

KVS

De septembre à décembre 2018

SPECTACLES — ÉVÈNEMENTS

De septembre à décembre, le KVS sera teinté des couleurs vives de la contestation. Différents évènements ponctuels liés à la thématique y prendront place. S'y ajoutera aussi une création spécifiquement pensée pour cette année de la contestation, prévue en début de saison.



Le KVS, créé au 19^e siècle en tant que premier théâtre flamand de Bruxelles, s'affirme aujourd'hui comme le théâtre d'une ville plurielle et ouverte sur le monde. Il est un lieu incontournable pour découvrir les expressions contemporaines, belges et étrangères, du théâtre, de la danse et de la musique.

Quai aux Pierres de Taille 7, 1000 Bruxelles
www.kvs.be

Cité Culture

Urban Contest

Du 28 au 30 septembre 2018

PERFORMANCES – CONCERTS – STREET ART

Le temps d'un week-end, Cité Culture célébrera le double anniversaire de Mai 68 et des Arts Urbains et présentera au public une réflexion de plusieurs mois liée à la thématique de la contestation. Cette restitution prendra des formes artistiques contemporaines de street art (chant, slam, danse, graffiti, etc.) et proposera différents regards et témoignages de Mai 68 d'une part et de la contestation aujourd'hui d'autre part. Ces questions seront notamment abordées au travers des stages civiques organisés par la Ville de Bruxelles et éclairées par l'université populaire de Laeken.



Cité Culture est un centre culturel qui se situe sur le site de la Cité Modèle, un très vaste ensemble de logements élaboré à la veille de l'Expo 58 dans l'esprit du modernisme. Travaillant avec les associations locales, il s'affirme comme un lieu de rencontres et d'échanges interculturels et intergénérationnels pour les Bruxellois, en particulier du quartier.

Allée du Rubis, 1020 Bruxelles
www.citeculture.be

CENTRALE

Contestation Past > Future / Open Academy Resistance / Exhibition

Du 20 septembre 2018 au 30 janvier 2019

EXPOSITION – INSTALLATIONS – WORKSHOP

La CENTRALE devient pendant le premier semestre de l'année académique 2018-2019, OPEN ACADEMY, le lieu de rencontre et d'échange entre étudiants et professeurs de plusieurs écoles d'art bruxelloises (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, La Cambre, le RITCS, LUCA School of Arts). Point de départ : l'histoire et les causes de Mai 68, une histoire passée pour sonder la contestation présente et future.

En parallèle, le public pourra découvrir les résultats artistiques de ce travail de prospection et de création ainsi qu'un cycle de conférences et l'exposition thématique RESISTANCE. Cette exposition explorera diverses facettes de la contestation. Dans une société en quête de sens, confrontée à des défis essentiels, l'art se fait critique face aux pouvoirs en place, qu'ils soient politique, économique, moral ou médiatique.

A l'instar des questionnements qui ont alimenté Mai 68, les artistes pointent les failles qui mettent en péril le progrès et ses fondements démocratiques. Les thèmes de liberté individuelle, le féminisme, la démocratie, la mondialisation et les frontières, l'écologie sont autant d'enjeux sociétaux majeurs. Entre utopie et réalité, évolution et révolution, c'est le rôle de l'individu et de l'artiste en résistance qui est au cœur de cette exposition qui réunira artistes bruxellois, belges et internationaux.



Créée en 2006, la CENTRALE est le centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles. Résolument ancrée dans son quartier, Bruxelles et le monde, elle veut sensibiliser un public le plus large possible aux créations actuelles dans le domaine des arts visuels. À côté de ses grandes expositions, elle présente aussi la création émergente dans son espace CENTRALE.box et les jeunes artistes à la CENTRALE.lab.

Place Sainte-Catherine 44, 1000 Bruxelles
www.centrale.brussels

Théâtre Royal du Parc Scapin 68

Du 13 septembre au 28 octobre 2018

SPECTACLE

Pour commémorer les événements de Mai 68, le Théâtre Royal du Parc créera une version des Fourberies de Scapin (de Molière), à la mode de Mai 68. Costumes, scénographie et accessoires, ces éléments plongeront les spectateurs dans cette période. La thématique du texte correspond parfaitement à Mai 68. La révolte des jeunes contre leurs parents, l'envie de ne plus dépendre d'eux financièrement et de choisir leur vie et la personne aimée. Les mots visionnaires de Molière suffisent !



Du haut de ses deux siècles d'existence, le Théâtre Royal du Parc est abrité dans un bâtiment néoclassique situé en bordure du parc de Bruxelles. Apprécié pour ses mises en scène à grand spectacle, il présente tant des œuvres du répertoire classique que des créations contemporaines. Il abrite aussi chaque mois d'août le festival de musique classique Classissimo.

Rue de la Loi 3, 1000 Bruxelles.
www.theatreduparc.be

NUIT BLANCHE

Nuit de la Contestation

La nuit du samedi 6 au dimanche 7 octobre 2018

PERFORMANCES – INSTALLATIONS – EXPOSITIONS – PROJECTIONS

L'édition 2018 de NUIT BLANCHE sera consacrée à la contestation. La programmation de l'événement se construira autour de ce concept qui sera repris comme un des critères de sélection dans son appel à projets traditionnel. Les milliers de visiteurs pourront donc découvrir un parcours inédit, en intérieur et dans l'espace public, qui mettra radicalement en avant la contestation et ses formes contemporaines au travers de différentes disciplines artistiques.



Événement phare qui rassemble jusqu'à 100.000 personnes dans une ambiance festive, NUIT BLANCHE appelle à la découverte de l'art dans la ville. Chaque année, un quartier est choisi où le public est invité à découvrir des formes artistiques nouvelles (installations numériques, performances multidisciplinaires...) dans des lieux insolites.

Itinérant
www.nuitblanche.brussels

Théâtre Royal Les Cœurs de Bois

Le cirque du bord du monde

Octobre et novembre 2018

SPECTACLES – EXPOSITION – CONFÉRENCES

On l'a vu à travers l'histoire, le théâtre de marionnettes porte en lui, dans son ADN, l'idée de contestation. A l'occasion de cette année particulière, le Théâtre Royal Les Cœurs de Bois proposera une création, un spectacle inédit intitulé « Le cirque du bord du monde ». Il abordera l'anormalité, la non-conformité et l'acceptation de la différence. C'est l'auteur et acteur bruxellois bien connu, Thierry Janssen, qui tient la plume de cette nouvelle histoire de marionnettes.



Créée en 1946, la compagnie Les Coeurs de Bois est installée depuis 2015 dans une ancienne maison communale de Laeken, rue Palais Outre-Ponts. Doté d'une salle de 80 places, le théâtre propose toute l'année une programmation de créations et de spectacles de répertoire. L'été, Les Coeurs de Bois organisent également Guignolet dans le Parc (dans le Parc de Bruxelles) et le festival Insifon (dans le Théâtre de Verdure à Laeken).

Rue Hubert Stiernet 2-4, 1020 Laeken
www.lescoeursdebois.be



LOGOS ET VISUELS

« 50 ans après Mai 68, nous avons fait le choix de reprendre 3 symboles forts de la contestation : le pavé, le pochoir et le poing levé.

3 signes, adoptés par les luttes civiles contre les pouvoirs autoritaires, mais aussi 3 formes d'armes pacifiques, qui expriment la liberté inaliénable de l'individu et la solidarité qui nous relie aux autres.

Si notre pavé poché est un hommage à la zwanze des Bruxellois, à leur insoumission et à leur impertinence, il est également une invitation à chercher inlassablement les plages sous les chaussées. »

OilinWater,
Studio de design graphique



**ANNÉE DE LA CONTESTATION
JAAR VAN DE CONTESTATIE**

L'année de la contestation fera l'objet d'une campagne de communication qui s'étendra du lancement de la saison 17-18, jusqu'à la fin de l'année.

Elle se déclinera sous différents formats, dont notamment une brochure et un affichage traditionnel et numérique.

Le logo, créé spécifiquement par le bureau bruxellois OilinWater (choisi sur base d'un appel d'offres), visible et identifiable, sera repris dans les différents programmes des partenaires pour repérer facilement les événements qui font partie de l'année thématique.

CALENDRIER 2018

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai
Archives de la Ville de Bruxelles					
Théâtre de Toone					
Centre Culturel Bruegel					
Les Riches-Claïres					
Musée du Costume et de la Dentelle					
La montagne magique					
Musée de la Ville de Bruxelles / Maison du Roi					
Les Brigittines					
Maison de la Création / Centre cult. de Bruxelles-Nord					
La Bellone					
HOPLA!					
Musée des Égouts					
Le Théâtre de Poche					
KVS					
Cité Culture					
CENTRALE					
Théâtre Royal du Parc					
NUIT BLANCHE					
Théâtre Royal les Cœurs de Bois					

CONTACTS

Archives de la Ville de Bruxelles

Rue des Tanneurs 65, 1000 Bruxelles
02 279 53 20
frederic.bocquet@brucity.be
www.archives.bruxelles.be

Théâtre de Toone

Rue du Marché-Aux-Herbes 66, 1000 Bruxelles
02 511 71 37
woltje@skynet.be
www.toone.be

Centre culturel Bruegel

Rue des Renards 1F, 1000 Bruxelles
02 503 42 68
christine.rigaux@cbruegel.be
www.cbruegel.be

Les Riches-Claïres

Rue des Riches-Claïres 24, 1000 Bruxelles
02 548 25 80
ericdestaercke@lesrichesclaires.be
www.lesrichesclaires.be

Musée du Costume et de la Dentelle

Rue de la Violette 12, 1000 Bruxelles
02 213 44 50
caroline.esgain@brucity.be
www.costumeandlacemuseum.brussels

La montagne magique

Rue du Marais 57, 1000 Bruxelles
02 210 15 90
cali.kroonen@montagnemagique.be
www.lamontagnemagique.be

Musée de la Ville de Bruxelles / Maison du Roi

Grand-Place, 1000 Bruxelles
02 279 43 50
isabelle.douillet@brucity.be
www.brusselscitymuseum.brussels

Les Brigittines

Place Akarova 1, 1000 Bruxelles
02 213 86 10
p.bonte@brigittines.be
www.brigittines.be

Maison de la Création – Centre culturel de Bruxelles Nord

Place Bockstael, 1020 Laeken (ancien Hôtel communal)
Rue du Champs de l'église, 1020 Laeken (ancienne gare)
Place Saint-Nicolas, 1120 Neder Over Hembeek (ancienne église)
02 424 16 00
jy@maisondelacreation.org
www.maisondelacreation.org

La Bellone

rue de Flandre 46, 1000 Bruxelles
02 513 33 33
mylene.lauzon@bellone.be
www.bellone.be

Hopla !

Centre-ville, Laeken et Neder-Over-Hembeek
02 279 64 14
fabien.resimont@brucity.be
www.hopla.brussels

Musée des Égouts

Pavillon d'Octroi, Porte d'Anderlecht, 1000 Bruxelles
02 279 43 83
aude.hendrick@brucity.be
www.sewersmuseum.brussels

Théâtre de Poche

Chemin du Gymnase 1A, 1000 Bruxelles
02 649 17 27
direction@poche.be
www.poche.be

CONTACTS PRESSE

KVS

Quai aux Pierres de Taille 7, 1000 Bruxelles
02 210 11 00
michael.decock@kvs.be
www.kvs.be

Cité Culture

Allée du Rubis, 1020 Bruxelles
02 479 84 99
gerard@citeculture.be
www.citeculture.be

La CENTRALE

Place Sainte-Catherine 44, 1000 Bruxelles
02 279 48 50
carine.fol@brucity.be
www.centrale.brussels

Théâtre Royal du Parc

Rue de la Loi 3, 1000 Bruxelles
02 505 30 30
thdebroux@theatreduparc.be
www.theatreduparc.be

NUIT BLANCHE

Itinérant
02 279 64 21
nancy.galant@brucity.be
www.nuitblanche.brussels

Théâtre Royal Les Cœurs de Bois

Rue Hubert Stiernet 2-4, 1020 Laeken
0491 36 81 93
theatre@lescoeursdebois.be
www.lescoeursdebois.be

Service Culture de la Ville de Bruxelles

Anne-Sophie Van Neste
anne-sophie.vanneste@brucity.be
T. +32 (0)475 826 741

Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

Audrey Poels
audrey.poels@brucity.be
T. +32 (0)485 570 998

