



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Une statue de Brueghel aux portes des Marolles

**Bruxelles, le 20/11/2015 : Bruxelles s'est enfin dotée du Brueghel qu'elle méritait tant ! Tout droit sortie de l'atelier du sculpteur Tom Frantzen, créateur des statues Zinneke et Madame Chapeau, la statue Brueghel siège à présent sur le parvis de l'Eglise de la Chapelle, aux portes des Marolles.**

« *Après plus de 10 ans, Pieter Brueghel l'ancien a enfin sa place dans la Ville* », se réjouit Guy Vanhengel, Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Président du Collège de la Commission communautaire flamande.

« *Et ce n'est pas un hasard si la statue du peintre trône désormais sur le parvis de l'Eglise de la Chapelle puisque c'est à l'intérieur de celle-ci qu'il fut enterré* », explique Geoffroy Coomans de Brachène, Echevin de l'Urbanisme et du Patrimoine. « *Brueghel était par ailleurs un habitué du quartier puisque c'est en 1562 que le peintre quitte Anvers et décide de s'installer rue Haute* », ajoute Els Ampe, Echevine de la Mobilité et des Travaux Publics.

Coulée dans le bronze, cette statue représente Pieter Brueghel l'ancien, en train de peindre devant son chevalet. « *La sculpture nous invite à regarder par-dessus l'épaule du peintre, une façon d'ouvrir notre esprit, notre regard sur la Ville* », raconte le Ministre.

Pas de tableau, mais « *une fenêtre ouverte. Il peint l'évolution de la vie, il l'observe, il la transpose* », explique Tom Frantzen. Cette fenêtre représente l'esprit ouvert de l'humaniste de la Renaissance. Une manière pour l'artiste d'exprimer l'intemporalité du peintre, un peintre visionnaire selon lui, qui n'est pas lié à la mode du moment.

Sur l'épaule du peintre, on aperçoit un petit singe coiffé d'un entonnoir, symbole de l'esprit satyrique de l'artiste. Ensemble, ils regardent dans la même direction. Enfin, le coin droit du cadre a complètement disparu, une façon de donner à la main de Pieter Brueghel, l'impression de liberté totale.

### *Contacts presse:*

**Aline Glaudot (Cabinet G. Coomans de Brachène) : 02/279.45.05: [aline.glaudot@brucity.be](mailto:aline.glaudot@brucity.be)**

**Peter Gorlé (Cabinet E. Ampe) : 02/279.50.61 : [peter.gorle@brucity.be](mailto:peter.gorle@brucity.be)**

**Nadya Debeule (Cabinet G. Vanhengel) : 0497/59.99.73 : [ndebeule@gov.brussels](mailto:ndebeule@gov.brussels)**



## PERSMEDEDELING

# Een standbeeld van Breughel aan de poort van de Marollen

Eindelijk krijgt Brussel het standbeeld van Breughel dat het verdient. Het beeld van Pieter Breughel de Oudere van beeldhouwer Tom Frantzen prijkt voortaan op het voorplein van de Kapellekerk, aan de poort van de Marollen.

*"Na meer dan 10 jaar krijgt Pieter Breughel de Oudere dan toch zijn plek in de stad",* zegt Guy Vanhengel, minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en voorzitter van het College van de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

*"En het is geen toeval dat het standbeeld van de schilder prijkt op het voorplein van de Kapellekerk, want daar vond Breughel destijds zijn laatste rustplaats",* verduidelijkt schepen van Stedenbouw en Erfgoed Geoffroy Coomans de Brachène. *"Breughel was trouwens heel vertrouwd met deze wijk" voegt schepen van Mobiliteit en Openbare Werken Els Ampe er aan toe. "In 1562 keerde schilder Antwerpen de rug toe, om zich te komen vestigen in de Hoogstraat."*

Het in brons gegoten beeld stelt de Pieter Breughel de Oudere voor achter zijn schildersezel. *"Het beeld nodigt ons uit om over de schouder van de schilder met een open blik naar Brussel te kijken",* vertelt minister Vanhengel.

Voor de schilder is er geen paneel of doek, maar een "open venster". *"Hij schildert de vooruitgang van het leven, hij observeert en zet dat over op zijn werk om het te vereeuwigen",* zegt Tom Frantzen, die eerder ook de beelden van Zinneke en Madame Chapeau ontwierp. Dat open venster staat voor de open geest van de humanisten in de renaissance. Op die manier wil de beeldhouwer duidelijk maken dat Breughel een tijdloze schilder is, een visionaire kunstenaar die niet gebonden is aan de modegrillen van het moment.

Op de schouder van de schilder prijkt een aapje met een trechter – een symbool voor de satirische geest van Breughel. Samen kijken ze in dezelfde richting. De rechterbovenhoek van het kader is tenslotte helemaal verdwenen. Het is een manier om de hand van Pieter Breughel de indruk te geven dat het kan beschikken over een totale vrijheid.

### *Perscontacten:*

**Aline Glaudot (Cabinet G. Coomans de Brachène) : 02/279.45.05: [aline.glaudot@brucity.be](mailto:aline.glaudot@brucity.be)**

**Peter Gorlé (Cabinet E. Ampe) : 02/279.50.61 : [peter.gorle@brucity.be](mailto:peter.gorle@brucity.be)**

**Nadya Debeule (Cabinet G. Vanhengel) : 0497/59.99.73 : [ndebeule@gov.brussels](mailto:ndebeule@gov.brussels)**