

**Question n° 53 de M. David WEYTSMAN  
du 8 novembre 2023**

---

Je souhaite faire le point sur l'octroi de tickets gratuits pour les concert au Stade Roi Baudouin. Bien que M. l'Echevin Hellings m'ait en partie exposé sa stratégie lors du Conseil communal du 22 mai pour le concert de Beyonce, quelques questions demeurent.

M. l'Echevin Hellings exposait, lors du Conseil communal, les chiffres suivants, concernant la répartition des tickets :

- 25,5% pour les partenaires de ProSport (Union belge, Mémorial Van Damme, gens de BME, Cuisines bruxelloise, Rock the City, PEB, etc)
- 20% pour les clubs sportifs
- 27,5% pour les élus communaux (conseillers communaux et membres du Collège)
- 27% pour les agents ou ouvriers de la Ville qui ont démonté les sièges, le concours interne, ouvrier des espaces verts, etc.

Voici mes questions :

1. Quelle méthodologie exacte fut employée pour désigner chacun des acteurs ayant reçu un ticket? Pour les agents de la Ville, vous parliez d'un concours interne notamment. Pour les clubs de sport, vous parliez des clubs de danse du Palais du Midi qui avaient un intérêt pour Beyonce, etc.
  - a. Pourriez-vous, pour chacune des catégories citées ci-dessus, être exhaustif dans la méthodologie, et préciser combien de tickets a été octroyé à quelle structure et pour quelle raison ? Par ex : X tickets pour l'Union belge pour telle raison, X tickets pour le club de sport X pour telle raison, X tickets pour le concours interne aux employés de la Ville, X ticket pour telle école pour telle raison, etc.
2. Je constate que, parmi les 400 tickets, 27,5% ont été octroyés aux élus communaux, soit 110 tickets. Or, le Collège disait, lors de notre échange, que seuls 23 élus communaux avaient sollicité des tickets. Comment expliquez-vous la moyenne de 4,8 ticket/ élu ?
  - a. Quelle est la répartition de ces tickets, en sachant que les Conseillers communaux n'ont droit qu'à 2 tickets ?
  - b. Quelle est la répartition par cabinet ?
    - i. De combien de tickets, le cabinet de M. l'Echevin Hellings dispose-t-il ?

**Vraag nr. 53 van dhr. David WEYTSMAN  
dd. 8 november 2023 (Vertaling)**

---

Ik wil het graag hebben over de verdeling van vrijkaarten voor concerten in het Koning Boudewijnstadion. Hoewel dhr. Schepen Hellings me tijdens de Gemeenteraad van 22 mei een deel van zijn strategie voor het Beyonce-concert heeft meegegeeld, blijven er nog een aantal vragen over.

Tijdens de vergadering gaf dhr. Schepen Hellings de volgende cijfers voor de verdeling van de tickets:

- 25,5% voor de partners van ProSport (Belgische Unie, Memorial Van Damme, mensen van BME, Brusselse Keukens, Rock the City, TPB, enz.)
- 20% voor sportclubs
- 27,5% voor lokale verkozenen (Gemeenteraadsleden en Collegeleden)
- 27% voor stadsagenten of -werknemers die de zetels ontmantelden, de interne wedstrijd, groenwerkers, enz.

Hier zijn mijn vragen :

1. Welke exacte methode werd gebruikt om de actoren aan te wijzen die een ticket kregen? In het geval van de werknemers van de Stad had u het over een interne competitie. In het geval van sportclubs noemde u de dansclubs van het Zuidpaleis, die interesse hadden in Beyonce, enz.
  - a. Kunt u voor elk van de hierboven genoemde categorieën gedetailleerder zijn in uw methodologie en aangeven hoeveel tickets aan welke structuur werden toegekend en om welke reden? Bijvoorbeeld: X tickets voor de Belgische Unie voor een dergelijke reden, X tickets voor de X sportclub voor een dergelijke reden, X tickets voor de interne wedstrijd voor werknemers van de Stad, X tickets voor een school voor een dergelijke reden, enz.
2. Ik merk op dat van de 400 kaartjes 27,5% aan gemeenteraadsleden werd gegeven, d.w.z. 110 kaartjes. Toen we echter met het College spraken, zei het dat slechts 23 lokale verkozenen kaartjes hadden aangevraagd. Hoe verklaart u het gemiddelde van 4,8 tickets/ verkozenen?
  - a. Hoe worden deze kaartjes verdeeld, rekening houdend met het feit dat gemeenteraadsleden slechts recht hebben op 2 kaartjes?
  - b. Wat is de verdeling per kabinet?
    - i. Hoeveel tickets beschikt het Kabinet van dhr. Schepen Hellings?

- ii. A qui les tickets des cabinets ont-ils été distribués et via quelle méthodologie ?
3. Pourriez-vous faire un exercice similaire pour tous les concerts au Stade de 2022 et 2023 s'il vous plaît ?

Je vous remercie d'avance pour vos réponses.

-----

**Réponse du Collège :**

-----

Pour répondre concrètement à vos questions écrites, il nous semble utile de d'abord vous rappeler ce que M. l'Echevin Hellings vous a déjà répondu lors du Conseil communal du 22/05/2023 :

*Comme vous le savez sûrement, la Ville de Bruxelles est propriétaire et donc gestionnaire du Stade Roi Baudouin. L'infrastructure est la seule capable d'accueillir, en Belgique, plus de 50.000 spectateurs. Elle est donc la seule capable d'accueillir ici, à Bruxelles, l'équipe nationale de football, les Diables Rouges, ou bien des artistes d'envergure internationale, tels que Beyoncé ou The Weeknd.*

*C'est la raison pour laquelle j'ai initié dès 2020 un vaste programme de rénovation. Celui-ci concerne notamment le renouvellement des sièges pour les matchs des Diables rouges et les concerts, ainsi que le remplacement intégral de la piste d'athlétisme pour le Mémorial Van Damme. Les travaux de l'intérieur de la Tribune 1 vont prochainement commencer. Le Stade Roi Baudouin sera donc tout prochainement aux normes UEFA, pour le football, et pourra même accueillir de nouveau la Diamond League, finale mondiale d'athlétisme via, le Mémorial Van Damme. De plus, le Stade accueille dorénavant sept concerts par an, ce qui est réellement phénoménal. C'est en effet trois à quatre fois plus que le nombre de concerts annuels sur la moyenne de ces 20 dernières années.*

*Le Stade Roi Baudouin – que, pour rappel, mes prédécesseurs voulaient détruire – est donc devenu un atout sportif, culturel et économique indéniable pour Bruxelles. Selon la Brussels Hotels Association (BHA), ce sont les concerts du Stade qui ont rempli les chambres d'hôtel de notre capitale les deux étés derniers.*

*Comme gestionnaire du Stade, la Ville de Bruxelles le loue donc à des organisateurs de concert et à l'Union belge de football, pour des matchs des Diables rouges. Budgetairement, pour rappel, l'exploitation du Stade représente en tout*

- ii. Onder wie zijn de tickets van de kabinetten verdeeld en volgens welke methode?
3. Kunt u alstublieft een soortgelijke oefening doen voor alle Stadionconcerten in 2022 en 2023?

Ik dank u alvast voor uw antwoorden.

-----

**Antwoord van het College :**

-----

Om uw schriftelijke vragen concreet te beantwoorden, denken we dat het nuttig is om u eerst te herinneren aan wat dhr. Schepen Hellings al heeft geantwoord tijdens de Gemeenteraad van 22/05/2023:

*Zoals u waarschijnlijk weet, is de Stad Brussel eigenaar en beheerder van het Koning Boudewijnstadion. Het Stadion is het enige Stadion in België dat meer dan 50.000 toeschouwers kan ontvangen. Het is dan ook het enige Stadion in Brussel dat zowel het nationale voetbalteam, de Rode Duivels, als internationale artiesten zoals Beyoncé en The Weeknd kan ontvangen.*

*Daarom heb ik vanaf 2020 een groot renovatieprogramma gelanceerd. Zo worden de zitplaatsen voor wedstrijden van de Rode Duivels en concerten vervangen en wordt de volledige atletiekpiste voor de Memorial Van Damme vervangen. De werken aan het interieur van Tribune 1 beginnen binnenkort. Hierdoor zal het Koning Boudewijnstadion binnenkort voldoen aan de UEFA-normen voor voetbal en zal het zelfs de Diamond League, de wereldfinale atletiek, kunnen organiseren, opnieuw via het Memorial Van Damme. Bovendien zal het Stadion nu zeven concerten per jaar huisvesten, wat echt fenomenaal is. Dit is drie tot vier keer meer dan het gemiddelde aantal concerten in de afgelopen 20 jaar.*

*Het Koning Boudewijnstadion – dat mijn voorgangers wilden afbreken – is dan ook een onmiskenbare sportieve, culturele en economische troef geworden voor Brussel. Volgens de Brussels Hotels Association (BHA) waren het de concerten in het Stadion die de laatste twee zomers de hotelkamers in onze hoofdstad vulden.*

*Als beheerder van het Stadion verhuurt de Stad Brussel het aan concertorganisatoren en aan de Belgische Voetbalbond voor wedstrijden van de Rode Duivels. Budgetair gezien zal de exploitatie*

*plus de 2 millions d'euros de recettes pour le budget communal en 2023. Ce sera probablement pareil pour 2024. Pour les concerts, l'asbl Prosport gère cette location avec les promoteurs selon un contrat-type. Ce dernier a été renouvelé et approuvé le 08/02/2023 par le conseil d'administration en présence de plusieurs représentants de l'opposition, et donc en totale transparence. Depuis 2007, ce contrat-type prévoit donc évidemment un loyer, mais également l'octroi à la Ville de Bruxelles de 400 droits d'entrée.*

*Autrefois, ces tickets étaient distribués en suivant la logique du « premier arrivé, premier servi », selon Alain Courtois lui-même interrogé dans La Libre au printemps dernier. J'ai changé ça dès 2019. J'ai instauré une méthode pour faire en sorte qu'un maximum de ces places dans le Stade soit accessible aux Bruxellois ou aux agents de la Ville (ou assimilé).*

*Dès février 2019, nous avons donc instauré une adresse e-mail, indépendante de notre adresse e-mail de cabinet, spécifique pour gérer ces tickets. Nous avons lancé des concours dans le Brusseleir, accessibles à tous les citoyens, ainsi que dans la newsletter interne pour les agents de la Ville. Avec les agents du service des Sports, nous avons également créé un processus d'octroi de places à tour de rôle avec les plus de 260 clubs sportifs actifs sur notre territoire.*

*Comme vous le faites allusion dans votre question, pour le concert de Beyoncé en mai dernier, nous avons effectivement invité massivement les clubs de danse du Palais du Midi qui ont un intérêt pour cette artiste, mais aussi de nombreux membres de l'Excelsior (athlétisme) qui n'ont pas pu occuper la piste durant de longues semaines, pour cause de travaux. Le Royal IV et les finalistes tournoi de football féminin ont été également invités.*

*De façon générale, nous avons invité, comme jamais auparavant, les ouvriers de la Ville. Madame Jellab et moi-même, en concertation avec le Bourgmestre, avons par exemple invités en 2021 tous les agents de la Ville qui s'étaient porté volontaire pour venir en aide aux sinistrés des inondations historiques qu'a connu la Wallonie. Nous avons invité – et ça ne s'était jamais fait auparavant – le personnel des Cuisines bruxelloises ou des Bains de Bruxelles. Nous avons également invité l'été dernier les Maisons de Quartier ainsi que les riverains du Stade dont évidemment les habitants des logements du Foyer Laekenois.*

*Toutes ces personnes pourront vous le confirmer.*

*van het Stadion in 2023 meer dan 2 miljoen euro aan inkomsten voor de gemeentebegroting genereren. Voor 2024 zal dat waarschijnlijk niet anders zijn. Wat de concerten betreft, beheert de vzw Prosport deze verhuur met de promotoren volgens een modelcontract. Dit contract werd vernieuwd en goedgekeurd op 08/02/2023 door de raad van bestuur in aanwezigheid van verschillende vertegenwoordigers van de oppositie, en dus in alle transparantie. Sinds 2007 omvat dit standaardcontract niet alleen een huur, maar ook de toekenning van 400 ticketten aan de Stad Brussel.*

*In het verleden werden deze tickets verdeeld op basis van "wie het eerst komt, het eerst maalt", volgens Alain Courtois zelf, zoals te lezen in zijn interview in "La Libre" van afgelopen lente. Vanaf 2019 heb ik dat veranderd. Ik heb een methode ingevoerd om ervoor te zorgen dat zoveel mogelijk van deze plaatsen in het Stadion toegankelijk zijn voor Brusselaars of werknemers van de Stad (of gelijkaardig).*

*Vanaf februari 2019 hebben we daarom een specifiek e-mailadres ingesteld, onafhankelijk van ons e-mailadres op kantoor, om deze tickets te beheren. We hebben wedstrijden gelanceerd in de Brusseleir, toegankelijk voor alle burgers, evenals in de interne nieuwsbrief voor de medewerkers van de Stad. Samen met het personeel van de Sportdienst hebben we ook een proces opgezet voor de toewijzing van tickets bij toerbeurt met de meer dan 260 sportclubs die actief zijn in onze regio.*

*Zoals u al aangaf in uw vraag, hebben we voor het concert van Beyoncé afgelopen mei een groot aantal dansclubs van het Zuidpaleis uitgenodigd die geïnteresseerd zijn in deze artiest, evenals veel leden van Excelsior (athletiek) die de atletiekbaan vele weken niet konden gebruiken vanwege bouwwerkzaamheden. De Royal IV en de finalisten van het vrouwenvoetbaltoernooi waren ook uitgenodigd.*

*In het algemeen hebben we de werknemers van de Stad uitgenodigd zoals nooit tevoren. Zo hebben mevrouw Jellab en ik in 2021, in overleg met de Burgemeester, alle werknemers van de Stad uitgenodigd die zich vrijwillig hadden ingezet om de slachtoffers van de historische overstromingen in Wallonië te helpen. We hebben tevens – en dat is nog nooit eerder gebeurd – het personeel van de Brusselse Keukens en de Brusselse Zwem- en Badinrichtingen uitgenodigd. Afgelopen zomer hebben we ook de Buurthuizen en de buurtbewoners van het Stadion uitgenodigd, waaronder natuurlijk de bewoners van de Lakense Haard.*

*Al deze mensen zullen dit kunnen bevestigen.*

*En outre, pour chaque grand événement qui se tient à la Ville de Bruxelles : que ce soit le retour des Diables rouges de la dernière Coupe du monde, le grand départ du Tour de France, le retour des médaillés olympiques belges, la venue du champion du monde Remco Evenepoel sur le balcon de l'Hôtel de Ville, un match des Diables rouges ou encore un concert des Rolling Stones ou de Beyoncé ; j'envoie également une invitation à tous les membres du Conseil communal et du Collège.*

*Il me paraît normal que vous puissiez voir comment ont été utilisés les 6,5 millions d'euros de rénovations du Stade votées dans ce conseil. Il faut qu'en toute transparence, vous puissiez voir nos très grandes infrastructures lorsque celles-ci sont en fonctionnement.*

*Puisque vous demandez la transparence, je précise que si nous vous invitons toujours les 49 conseillers communaux et échevin.e.s, tous ne répondent pas.*

*Par exemple, pour le match Belgique-Écosse 2019, seulement 13 conseillers communaux ont répondu ; pour Metallica, en 2019, cinq échevins et conseillers communaux – vous n'aimez visiblement pas le métal, à part M. le Bourgmestre. Rammstein, 12 élus. C'est transparent, monsieur Weytsman, monsieur Bauwens. Pour Coldplay, 24, pour Beyoncé, c'est vrai que 23 conseillers communaux ont répondu à l'invitation que je leur ai faite.*

*En toute transparence, et au sein de cette enceinte démocratique locale, voici la proportion du type de public invité par la Ville pour le concert de Beyoncé. Il y a quatre types de public : les partenaires de Prosport, qui sont des entreprises actives dans le Stade, l'Union Belge, le Mémorial Van Damme, les entreprises qui, par exemple, ont fait en sorte que les sièges étaient remplacés à temps, nous les avons invités. Nous avons aussi invité des gens de Brussels Major Events (BME), des Cuisines bruxelloises, de Rock the City, du Parc des expositions (PEB), avec qui nous avons fait un accord sur le parking – j'y reviendrai. Les partenaires, c'est 25,5 % des places. Les clubs sportifs et les associations bruxelloises, conseils de quartier, etc. et les clubs dont je viens de parler, c'est 20 % des places. Les élus communaux, conseillers communaux et membres du Collège, c'est 27,5 % des places. Les agents ou assimilés de la Ville de Bruxelles – les ouvriers qui ont démonté les sièges dans le Stade, par exemple, mais pas seulement –, les ouvriers des espaces verts aussi, les services en lien avec le Stade ou le concours interne dont je viens de vous parler, 27 %. La voilà, la transparence. On ne cache rien !*

*Bovendien voor elk groot evenement in de Stad Brussel, of het nu gaat om de terugkeer van de Rode Duivels van de laatste wereldbeker, de start van de Tour de France, de terugkeer van de Belgische Olympische medaillewinnaars, de verschijning van wereldkampioen Remco Evenepoel op het balkon van het Stadhuis, een wedstrijd van de Rode Duivels of een concert van de Rolling Stones of Beyoncé, stuur ik ook een uitnodiging naar alle leden van de Gemeenteraad en het College.*

*Ik vind het niet meer dan terecht dat u kunt zien hoe de 6,5 miljoen euro die is uitgegeven aan de renovatie van het Stadion, zoals goedgekeurd door deze Raad, is gebruikt. U moet onze grote infrastructuur in volledige transparantie kunnen zien wanneer ze in gebruik zijn.*

*Nu u toch om transparantie vraagt, wil ik erop wijzen dat we weliswaar altijd de 49 gemeenteraadsleden en schepenen uitnodigen, maar dat ze niet allemaal reageren.*

*Bijvoorbeeld, voor de wedstrijd België-Schotland in 2019 hebben slechts 13 gemeenteraadsleden gereageerd; voor Metallica, in 2019, 5 schepenen en gemeenteraadsleden – jullie houden duidelijk niet van metal, behalve meneer de Burgemeester. Voor Rammstein waren 12 raadsleden geïnteresseerd. Dat is transparantie, meneer Weytsman, meneer Bauwens. Voor Coldplay waren er 24 geïnteresseerden en voor Beyoncé klopt het dat 23 gemeenteraadsleden reageerden op de uitnodiging.*

*In alle transparantie, en binnen dit lokale democratische orgaan, is hier de verhouding van het type publiek dat door de Stad werd uitgenodigd voor het concert van Beyoncé. Er zijn vier soorten publiek: de partners van Prosport, dat zijn bedrijven die actief zijn in het Stadion, de Belgische bond, de Memorial Van Damme en de bedrijven die er bijvoorbeeld voor hebben gezorgd dat de stoelen op tijd werden vervangen - die hebben we uitgenodigd. We hebben ook mensen uitgenodigd van Brussels Major Events (BME), de Brusselse Keukens, Rock the City en het Tentoonstellingspark, met wie we een akkoord hebben bereikt over parkeren - ik kom daar later op terug. Partners zijn goed voor 25,5% van de plaatsen. Sportclubs en Brusselse verenigingen, wijkraden, enz. en de clubs die ik net heb genoemd, nemen 20% van de plaatsen voor hun rekening. Gekozen gemeentelijke vertegenwoordigers, Gemeenteraadsleden en leden van het College zijn goed voor 27,5% van de plaatsen. Werknemers van de Stad Brussel of mensen in een gelijkaardige positie - de arbeiders die de stoelen in het Stadion demonteerden, bijvoorbeeld, maar ook groenwerkers, diensten in verband met het Stadion of de interne competitie die ik net vermeldde, 27%. Dat is transparantie. We verbergen niets!*

*Pour le Mémorial Van Damme 2022, à titre de comparaison, on n'arrive pas aux mêmes chiffres. Pourquoi ? Parce que les partenaires, c'est 20,5 %. Les clubs sportifs et les Bruxellois, etc., 42,5 %. Les élus communaux, 11 % et les agents de la Ville, 26 %.*

*Monsieur Vanden Borre, les tickets sont distribués par le Collège pour promouvoir l'image de la Ville et apprécier les membres du personnel. Il s'agit d'un usage professionnel et non d'un avantage en nature, bien entendu. L'inscription nominative des billets a pour but de permettre un système de traçabilité afin d'éviter que les billets n'entrent dans le marché noir. Beyoncé a donc rassemblé 52.000 spectateurs le 24 mai au Stade Roi Baudouin.*

*Cet événement de très grande ampleur s'est parfaitement déroulé. Le plan de mobilité que nous avons imposé à l'organisateur, avec le ticket combiné Stade-STIB, a particulièrement bien fonctionné. Jamais 18.000 spectateurs ne s'étaient déplacés en métro au Stade Roi Baudouin, c'est un record ! L'accueil des automobilistes sur les parkings de Brussels Expo n'a connu aucun couac : il n'y a pas eu de file ; il n'y a pas eu d'attente. Nous l'avons particulièrement bien anticipé avec les équipes de Brussels Expo et M. le Bourgmestre.*

*Le concert s'est clôturé à 22h50, ce qui a réduit drastiquement les nuisances encourues par les riverains au Stade. Les articles de presse concernant le concert de Beyoncé sont dithyrambiques pour Bruxelles. Je n'ai reçu aucune plainte liée au concert, ce qui est un excellent indicateur. Cet événement est donc une réussite totale pour le Stade et son gestionnaire, la Ville de Bruxelles.*

*Les entrées sont distribuées par le Collège pour promouvoir l'image de la Ville ou pour valoriser le travail des agents de la Ville. Il s'agit d'un usage professionnel et non d'un avantage en nature. L'attribution nominative des tickets a pour but de permettre un système de traçabilité afin d'éviter que les tickets ne se retrouvent sur le marché noir. C'est un outil de relations publiques interne et externe que nous utilisons pour Bruxelles, et pour le Stade. Je vais, par exemple, inviter des ministres fédéraux et des ministres régionaux aux futurs matchs au Stade Roi Baudouin. Je compte leur démontrer ma volonté de continuer à entretenir et à rénover ce Stade. Pour les futurs travaux concernant la toiture et l'éclairage, je ne manquerai pas de solliciter un soutien de la Région et du Fédéral.*

Concernant votre première question relative au concert de Beyoncé, les éléments évoqués au Conseil, en mai dernier quant à la méthode et à la répartition entre catégories de bénéficiaires de cet

*Ter comparaison: de cijfers voor de Memorial Van Damme 2022 zijn niet hetzelfde. Waarom niet? Omdat de partners goed zijn voor 20,5%. Sportclubs en Brusselaars, enz. Zijn goed voor 42,5%. Gekozen gemeentebambtenaren zijn goed voor 11% en werknemers van de Stad voor 26%.*

*Meneer Vanden Borre, de tickets worden door het College uitgedeeld om het imago van de Stad te bevorderen en om personeelsleden te waarderen. Het gaat hier om professioneel gebruik en niet om een voordeel in natura. De bedoeling tickets op naam te zetten is om een trackingsysteem mogelijk te maken en zo te voorkomen dat er tickets op de zwarte markt terecht komen. Beyoncé trok op 24 mei een publiek van 52.000 mensen in het Koning Boudewijnstadion.*

*Dit grote evenement verliep vlekkeloos. Het mobiliteitsplan dat we de organisator oplegden, met het gecombineerde ticket Stadion-MIVB, werkte bijzonder goed. Nooit eerder reisden 18.000 toeschouwers met de metro naar het Koning Boudewijnstadion - dat is een record! Er waren geen problemen op de parkings van Brussels Expo: geen wachtrijen en geen wachttijden. We hadden dit bijzonder goed voorzien met de equipes van Brussels Expo en dhr. Burgemeester.*

*Het concert eindigde om 22u50, wat de overlast voor de buurtbewoners in het Stadion drastisch verminderde. De persartikels over het concert van Beyoncé zijn vol lof over Brussel. Ik heb geen enkele klacht ontvangen over het concert, wat een uitstekende indicator is. Dit evenement is dan ook een groot succes voor het Stadion en zijn uitbater, de Stad Brussel.*

*Tickets worden door het College uitgedeeld om het imago van de Stad te promoten of om het werk van medewerkers van de Stad onder de aandacht te brengen. Dit is professioneel gebruik en geen voordeel in natura. Het doel van het toekennen van tickets op naam is het mogelijk maken van een traceerbaarheidssysteem om te voorkomen dat tickets op de zwarte markt terechtkomen. Het is een intern en extern PR-instrument dat we gebruiken voor Brussel en voor het Stadion. Ik zal bijvoorbeeld federale en gewestelijke ministers uitnodigen voor toekomstige wedstrijden in het Koning Boudewijnstadion. Ik wil hen tonen dat ik vastbesloten ben om het Stadion te blijven onderhouden en renoveren. Voor toekomstige werken aan het dak en de verlichting zal ik zeker de steun vragen van het Gewest en de federale regering.*

Wat betreft uw eerste vraag over het concert van Beyoncé, waren de punten die afgelopen mei tijdens de Raad naar voren werden gebracht over de methode en de verdeling tussen de categorieën

outil de relation publique communal, tant pour des événements culturels que sportifs qui se tiennent au Stade, étaient particulièrement clairs.

Nous pouvons également vous indiquer que cette même méthode pour atteindre les mêmes proportions de publics (¼ citoyens au sens large, ¼ partenaires de la Ville, ¼ agents de la Ville et ¼ élus) a été appliquée aux concerts qui se sont produits au Stade en 2022 et 2023. Elle le sera bien entendu également en 2024.

S'agissant des informations précises quant aux nombres de tickets et aux personnes ou entités bénéficiaires, nous devons vous rappeler que ces questions sont irrecevables au regard de l'article 67 du Règlement d'Ordre Intérieur du Conseil Communal de la Ville de Bruxelles. Ce dernier précise en effet que sont « irrecevables, les interpellations et questions [...] c) tendant à obtenir exclusivement des renseignements d'ordre statistique ; d) qui constituent exclusivement des demandes de documentation ».

Concitant votre question relative à la proportion de 27,5% de tickets pour le concert de Beyoncé octroyés à la catégorie « élus » et aux tickets octroyés aux cabinets, nous pouvons vous communiquer les éléments suivants : Concernant les conseillers communaux, nous les avons tous invités, comme pour chaque événement. Il est cependant apparu que beaucoup plus de conseillers ont répondu favorablement à notre invitation à ce concert. Le succès inédit de cet événement explique certainement ceci.

Par ailleurs, chaque cabinet d'Echevin a reçu la possibilité d'inviter 6 personnes, en suivant cette même méthodologie. Certains de ces invités n'apparaissent cependant pas dans la catégorie « élus ». En effet, il peut s'agir par exemple d'agents méritants, qui apparaissent dès lors dans une autre catégorie. M. le Bourgmestre a pu inviter 30 personnes, selon la même méthodologie. D'autre part, plusieurs membres du Conseil de l'Action sociale ont assisté à ce concert et apparaissent donc dans la catégorie « élus » pour ce concert spécifique.

Ces éléments permettent de comprendre que l'application d'une méthodologie constante peut entraîner des résultats par catégories variables. Le but poursuivi est toujours de montrer le Stade en fonctionnement lors de très grands événements et de prouver à un large éventail d'acteurs qu'il est indispensable d'investir dans ce type d'infrastructures. Il s'agit d'un outil de relation publique et non d'un bon à tirer pour des élus en recherche de tickets gratuits.

begunstigden van dit PR-instrument voor de gemeente, voor zowel culturele als sportevenementen die in het Stadion worden gehouden, bijzonder duidelijk.

Wij kunnen u ook vertellen dat dezelfde methode voor het bereiken van dezelfde proporties publiek (¼ burgers in de breedste zin van het woord, ¼ stadspartners, ¼ stadspersoneel en ¼ gekozen ambtenaren) is toegepast op concerten die in 2022 en 2023 in het Stadion werden gehouden. Het zal natuurlijk ook in 2024 worden toegepast.

Wat de precieze informatie over het aantal tickets en de begunstigde personen of entiteiten betreft, moeten we u eraan herinneren dat deze vragen niet ontvankelijk zijn krachtens artikel 67 van het Reglement van orde van de Brusselse gemeenteraad. Dit reglement bepaalt dat "interpellaties en vragen [...] c) die uitsluitend tot doel hebben statistische informatie te verkrijgen; d) die uitsluitend verzoeken om documentatie", "ontvankelijk" zijn.

Met betrekking tot uw vraag over het aandeel van 27,5% van de tickets voor het concert van Beyoncé dat is toegekend aan de categorie "verkozenen" en de tickets die zijn toegekend aan de kabinetten, kan ik u de volgende informatie verstrekken. Wat de gemeenteraadsleden betreft, we hebben ze allemaal uitgenodigd, zoals we voor elk evenement doen. Het bleek echter dat veel meer raadsleden positief reageerden op onze uitnodiging voor dit concert. Het ongekende succes van dit evenement verklaart dit zeker.

Daarnaast kreeg elk kabinet van elke Schepen de mogelijkheid om 6 mensen uit te nodigen, waarbij dezelfde methodologie werd gebruikt. Sommige van deze gasten komen echter niet voor in de categorie "verkozenen". Het kan bijvoorbeeld verdienstelijke werknemers zijn, die daarom in een andere categorie vallen. Dhr. Burgemeester kon volgens dezelfde methode 30 mensen uitnodigen. Bovendien woonden verschillende leden van de Raad voor Maatschappelijk Welzijn dit concert bij en daarom komen ze in de categorie "verkozenen" voor dit specifieke concert.

Deze factoren tonen aan dat het toepassen van een consistente methodologie kan leiden tot variabele resultaten per categorie. Het doel is altijd om het Stadion in werking te tonen tijdens grote evenementen en om aan een groot aantal belanghebbenden te bewijzen dat het essentieel is om te investeren in dit soort infrastructuur. Dit is een PR-instrument, geen onderhandelingsstroef voor verkozenen die op zoek zijn naar vrijkaartjes.

-----

-----