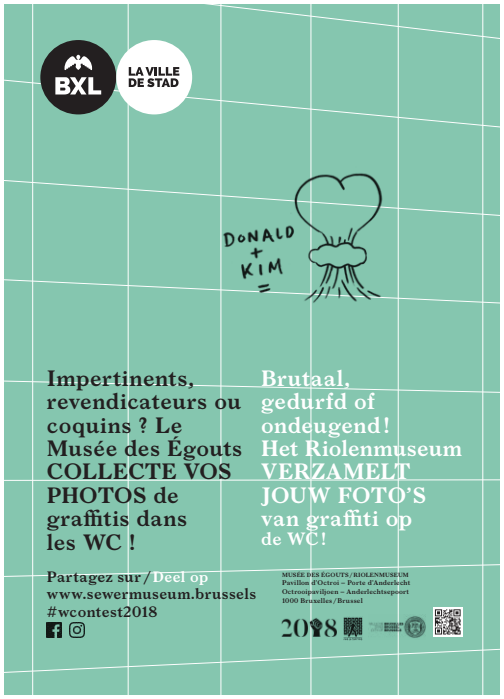
DOSSIER DE PRESSE

COLLECTEUR DE TRACES

&



Humeurs contestataires

25.04.18 – 06.10.18

MUSÉE DES ÉGOUTS

2018

AVANT-PROPOS

Depuis sa réouverture, le Musée des Égouts ne cesse d'attirer de nouveaux visiteurs, curieux de découvrir le réseau souterrain bruxellois et son histoire. Lorsque la météo le permet, le visiteur est invité de manière inédite à emprunter un collecteur de la Chaussée de Mons et voir au plus près le fonctionnement de celui-ci. Vivant, ce musée atypique n'a pas fini de nous surprendre. En mai, le musée accueillera pour la première fois une installation contemporaine et une exposition temporaire. Ce programme est mis sur pied par l'équipe des Musées de la Ville de Bruxelles dans le cadre de « 2018. Année de la Contestation ». A l'occasion des 50 ans de Mai 68, l'ensemble des institutions culturelles de la Ville de Bruxelles se prêtent au jeu et abordent la contestation aujourd'hui. Le Musée des Égouts a décidé d'offrir carte blanche à un artiste bruxellois. PAROLE réalisera à même les murs du collecteur une œuvre contemporaine éphémère et évolutive, susceptible d'être effacée par la montée des eaux. Plusieurs performances de l'artiste sont prévues. A l'étage, le Musée présentera l'installation vidéo « Humeurs contestataires ». Celle-ci dévoile les états d'âmes laissés dans les toilettes publiques : ces petits messages et graffitis humoristiques, politiques ou encore contestataires réalisés à l'abri des regards. Participative, cette exposition fait appel à tous les Bruxellois pour recueillir un maximum de messages et de dessins photographiés. Grâce à cette programmation audacieuse, le Musée des Égouts ne manquera pas d'attirer de nombreux curieux.

Karine Lalieux,
Echevine de la Culture de la Ville de Bruxelles.

COLLECTEUR DE TRACES

Fresque évolutive

L'artiste bruxellois PAROLE investit les murs du collecteur d'égout de la chaussée de Mons. Dans cet environnement obscur, sous une voûte suintante et intrigante, PAROLE veut rendre visible les traces du vivant, les passages de matières, les histoires et le vécu des égoutiers.

Milieux souterrains, les égouts évoquent un monde parallèle fait de galeries sombres, canalisations humides et conduits mystérieux. Un labyrinthe étrange et invisible qui se déploie sous nos pieds et dont nous n'avons généralement pas conscience.

Cette œuvre évolutive subira l'assaut répété des crues et des eaux usées, qui emportent avec elles un peu de son message à travers les entrailles de la ville. PAROLE proposera plusieurs performances afin de faire évoluer le dessin au cours du temps.

Biopalimpseste ?

Avec cette fresque qu'il conçoit comme un *biopalimpseste*, PAROLE retrace le parcours de nos rejets.

Le mot *palimpseste* désigne un parchemin qu'on a gratté dans l'intention d'en effacer le texte pour en écrire un nouveau ; le premier texte reste souvent lisible, par transparence.
Un *biopalimpseste* intègre dans cette réécriture la dimension du vivant : des murs du collecteur, l'artiste souligne les craquelures, les cratères, toutes les traces dues à la montée des eaux, les racines de végétaux, les champignons et tout un microcosme. Ainsi PAROLE transforme le collecteur à l'instar d'un manuscrit, façonné par destruction et reconstruction successives, tout en gardant l'historique des traces anciennes.

Pour cette réalisation hors-norme, il utilise des matériaux naturels tels que l'argile et le blanc de Meudon, non toxiques pour l'environnement.

Né en 1982, PAROLE vit et travaille à Bruxelles.
Peintre, performeur et sculpteur, issu du graffiti, PAROLE est un artiste autodidacte qui refuse l'assignation des pratiques, des étiquettes, l'enfermement dans la posture d'expert ou de spécialiste. Son œuvre gravite toujours autour de l'écriture en s'attachant à la distorsion des signes, la phonétique et les mots.

Les écritures spontanées de PAROLE ne peuvent être dissociées de ses flâneries urbaines et de ses divagations graphiques, produits imprévisibles de ses émotions et de l'entrechoquement des lettres. Il invente autant gestuellement que textuellement ; tord, déforme, pétrit et malaxe les lettres jusqu'à les rendre illisibles, opaques à toutes les lectures. Ce travail peut se déchiffrer comme une musique visuelle avec ses rythmes propres, ses symétries et ses silences, à mi-chemin entre la calligraphie et le logogramme.

PAROLE conçoit son travail comme une histoire collective liée à ses rencontres, ses collaborations, ses partages et ses résistances. De ses nombreux voyages (Brésil, Equateur, Liban, Chine, Irlande, Madagascar…) naissent des collaborations avec des artistes internationaux et des œuvres collectives créées autant dans les institutions que dans le milieu underground.

Collecteur © Eric Danhier.
Chasses © PAROLE.

Humeurs Contestataires

VOS PHOTOS DE GRAFFITIS

Le Musée des Égouts recueille des photos de tags, graffitis, dessins ou gribouillages des toilettes de bars, gares, restaurants, lieux culturels ou sportifs.

Ça vous inspire ? Alors continuez à nous envoyer vos trouvailles via le site web ou sur les réseaux sociaux avec le #WContest2018. Ces photos sont à découvrir, au Musée des égouts, à travers une installation vidéo créée par l'artiste Damien Petitot.

POURQUOI LES GRAFFITIS DES TOILETTES ?

Le paradoxe des « toilettes publiques » tient dans les deux mots qui les désignent. Elles sont à la fois un espace à l'abri des regards, où l'on est seul avec soi-même, mais elles sont aussi un lieu partagé et très fréquenté. Les « petits coins » sont l'un des rares espaces publics qui échappe à la surveillance généralisée, il est donc possible de s'y exprimer anonymement, sans censure et sans risque !

Quelles sont les grandes tendances de nos humeurs les plus intimes en 2018 : désamour ou regain d'intérêt pour les murs carrelés à l'heure des réseaux sociaux ? Les inscriptions autour des urinoirs sont-elles différentes de celles des WC assis, le genre a-t-il là aussi son importance ? Les messages dans les bars sont-ils plus politiques ou contestataires que dans les toilettes de clubs sportifs ?

DES GUIDES EXPÉRIMENTÉS POUR ACCOMPAGNER CE VOYAGE OUTREMONDE

L'équipe de *Fais le trottoir* rassemble des connaisseurs et praticiens passionnés de graffitis qui œuvrent depuis plusieurs années pour une meilleure (re)connaissance de ce mouvement en agissant à différents niveaux : organisation d'événements, visites guidées tout public, réalisations de documentaires, participation à des débats-conférences, réalisations de fresques, mise en réseau des acteurs de la scène...

À travers toutes ces actions, l'équipe tente de mettre en évidence les aspects positifs du graffiti et de transmettre à un public large une vision objective, la plus authentique possible, qui dépasse les stéréotypes liés à ces pratiques. Le but étant de faire valoir la richesse et la diversité de la scène graffiti et de débloquer des moyens pour ses acteurs.

Pour ces deux projets au Musée des Égouts, *Fais le trottoir* conçoit un parcours de visite thématique. Des petits graffitis dans les toilettes publiques à la réalisation de la fresque d'envergure de PAROLE, ces passionnés nous transmettent leur intérêt pour ces pratiques artistiques urbaines qui s'invitent au musée.

AUTOUR DE L'INSTALLATION & DE L'EXPOSITION

28 avril, 19 mai, 16 juin, 14 juillet, 11 août, 08 septembre

—

Fais le trottoir propose un parcours à la découverte des graffitis avec une escale au Musée des Égouts (en FR).

—

Infos : www.faisletrottoir.com
Rendez-vous : point de départ Gare du Midi
Réservation : visitegraffiti@gmail.com

Tarif : 10 €

---

03 juin, 07 juillet, 04 août, 01 septembre, 06 octobre

—

Premier samedi du mois :
visites guidées gratuites du musée avec un focus sur la fresque de PAROLE et les humeurs contestataires.

—

Rendez-vous à 14h30 et 15h30
Réservation : T. +32 2 279 43 83

Tarifs : 8 € | 6 € | 4 € | 0 €

05, 06 et 07 juin

—

Midis bruxellois : *Collecteur de traces*.
Fresque évolutive dans les entrailles de la ville
Sur le temps de midi, les Midis bruxellois mettent en lumière, au départ des collections des Musées de la Ville de Bruxelles, un aspect original de l'histoire de notre ville.

—

Rendez-vous à 12h30
Pas de réservation préalable

Tarifs : 6 € | 4 € | 0 €

Performances de PAROLE

—

1 fois / mois
En fonction de la météo, les dates seront annoncées sur le site web du musée.

Tarifs : 8 € | 6 € | 4 € | 0 €

Pour les groupes :

Des petits graffitis dans les toilettes publiques à la réalisation de la fresque de PAROLE, *Fais le trottoir* met l'accent sur ces pratiques artistiques urbaines qui s'invitent au musée.

—

Réservation : via le site web du musée ou service.educatif@brucity.be

Tarifs : 75 € la semaine | 90 € le weekend

LE MUSEE DES ÉGOUTS : UN MUSÉE VIVANT ET HORS NORME

Le Musée prend place dans les deux anciens pavillons d'octroi de la Porte d'Anderlecht. On entre dans l'un et on sort par l'autre ! Entre les deux, une balade souterraine le long de la Senne, puis dans le collecteur de la Chaussée de Mons, donne un aperçu bien concret de ce qui se passe sous nos pieds. Vivant, ce musée plonge le visiteur en conditions réelles. Mais ce lieu est bien plus qu'une surprenante promenade dans les entrailles de la Ville.

À grand renfort de maquettes, de films, d'objets et de commentaires, le musée fait la part belle à l'histoire de la Senne, dans laquelle échouaient encore nos eaux usées jusqu'en 2007, année de mise en service de la station d'épuration Nord ! Il raconte le travail des hommes dans ce monde souterrain, les modes de construction et de réparation des égouts, la lutte quotidienne contre les inondations et les dangers du métier d'égoutier. La visite se termine par une évocation du cycle de l'eau en ville. Le Musée tisse d'étroites collaborations avec VIVAQUA, gestionnaire du réseau depuis 2010, afin d'actualiser sans cesse son contenu aux nouvelles techniques d'égouttage et aux enjeux écologiques de la collecte et de l'épuration des eaux usées.

Démarche originale, le Musée des Égouts convie enfants et adultes à se familiariser avec l'extraordinaire aventure, passée et présente, des égouts de Bruxelles et des villes en général. Avec celui de Bruxelles, le Musée des Égouts de Paris est sans doute le seul du genre. Cependant, ceux qui le connaissent noteront à quel point le nôtre est particulier : implantation dans deux bâtiments classés, scénographie récente, dynamique élégante et « confortable » et un musée animé par d'anciens égoutiers.

SUITE À LA MONTÉE DES EAUX DANS LE PERTUIS DE LA SENNE OU LE COLLECTEUR, LE MUSÉE PEUT ÊTRE PARTIELLEMENT ACCESSIBLE. UNE VISITE VIRTUELLE EST DONC PROPOSÉE PERMETTANT D'EXPLORER LES SOUS-SOLS LORSQU'ILS SONT MOMENTANÉMENT SOUS EAU. CETTE VISITE PERMET AUSSI AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE DE DÉCOUVRIR LE MUSÉE.

Senne © Eric Danhier.
Wagon vanne © Eric Danhier.
Salle des égoutiers © Eric Danhier.
Salle des égoutiers © Eric Danhier.

LE DÉPLOIMENT DES MUSÉES DE LA VILLE DE BRUXELLES

Les Musées de la Ville de Bruxelles sont engagés dans un processus de déploiement de leurs riches collections.

La première étape a été la réouverture du Musée des Égouts en novembre 2015 suivie, le 4 février 2017 par l'inauguration de la GardeRobe MannekenPis et de la nouvelle salle Manneken-Pis à la Maison du Roi. Ce déploiement vise à rendre plus accessible et plus tangible l'histoire de Bruxelles aux Bruxellois et à tous les visiteurs.

Le Musée Mode & Dentelle s'inscrit également dans cet ambitieux projet avec son changement de nom, son nouvel espace dentelle ainsi qu'avec sa nouvelle politique d'acquisition de pièces bruxelloises et belges contemporaines.

À l'horizon 2019, c'est la Maison Patricienne, musée des arts décoratif et de l'art de vivre, qui ouvrira ses portes au public. Avec la Maison du Roi, le Musée des Égouts, le site archéologique Bruxella 1238, la GardeRobeManneken-Pis et le Musée Mode & Dentelle, les Musées de la Ville de Bruxelles forment un pôle muséal en pleine expansion dans le bas du centre-ville, avec l'histoire de Bruxelles en fil rouge.

Reflection © Action-service
GardeRobe © Musée de la Ville de Bruxelles

Collecteur de traces & Humeurs contestataires

Dates

Du 25.04.2018 au 06.10.2018

Adresse

Pavillon d'Octroi – Porte d'Anderlecht
1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 279 43 83
www.museedesegouts.brussels

Heures d'ouverture

Du mardi au samedi de 10h à 17h
Fermé le dimanche et le lundi et le 01/05

Tarifs

Entrée : € 8 | Senior : € 6 | Étudiant | € 4
Gratuit pour les moins de 18 ans
Autres réductions possibles

Illustrations

L'usage des illustrations et de la vidéo sont exclusivement réservées à la promotion de la fresque *Collecteur de traces* et de l'installation *Humeurs contestataires* qui se tiennent au Musée des Egouts du 25.04.18 au 06.10.18. Leur provenance doit obligatoirement être mentionnée par le copyright indiqué dans la légende de la photo.

L'équipe

Directrice du département Culture, Jeunesse, Loisirs et Sport
Anne Vandenbulcke

Directeur Culture – Archives – Musées
Denis Laurent

Conservatrice des Musées de la Ville de Bruxelles
Isabelle Douillet – de Pange

Conservatrice du Musée des Égouts
Aude Hendrick

En étroite collaboration avec
PAROLE
Damien Petitot
Fais le trottoir asbl

Contact presse

Vinciane Godfrind :
T. + 32(0)2 279 64 64
M. +32 (0)478 39 16 25
Vinciane.godfrind@brucity.be